

MUS LAB

MUESTRA INTERNACIONAL DE
MÚSICA ELECTROACÚSTICA

03.10.16

MÉXICO | INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO



Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura



IMMER

Ensamble MUSLAB los invita a un concierto de música electroacústica y videoarte en Instituto Mexicano de la Radio, un espectáculo gratuito, en formato de bóveda sonora de 8 canales con sonido envolvente donde se exhibirán composiciones de música electroacústica de artistas provenientes de México, Argentina, Francia, Finlandia y Taiwán.

La Muestra Internacional de música electroacústica es una convocatoria y una oportunidad para promover el arte sonoro vinculado a la creación de efectos visuales en espacios públicos, la capacitación en nuevas tecnologías y una contribución artística para fortalecer la convivencia social.

Se presentaran 6 piezas del más alto nivel, algunas de las cuales serán estrenadas por primera vez en México. Obras selectas de los compositores:

Mario Mary (Argentina). Sal Para Sonidos electrónicos, Manuel Rocha Iturbide (Light and Dust) para Saxofon y Sonidos electrónicos, Pedro Lara (Mexico) Delphinou para Saxofon y Sonidos electrónicos, Liao Liny (Taiwan) Le tran de la vie, Pierre Luc Lecours (Francia) Pulse Iteration II Sonidos electrónicos, Kari Väkevä (Finlandia) Void I Sonidos electrónicos.

Las piezas a exhibirse, fueron seleccionadas mediante una convocatoria internacional con artistas del más alto nivel, con el propósito de intervenir espacios que se transformen virtualmente y provoquen sensaciones al público.

Este evento es parte de una Muestra Internacional que propone el uso del arte y las tecnologías de comunicación al servicio de la convivencia.



PEDRO BITTENCOURT (BRAZIL) | CONCIERTO EN VIVO
www.pedrobittencourt.info/

Pedro Bittencourt (Río de Janeiro, 1975) es un saxofonista, profesor e investigador dedicado a la música de concierto y la música contemporánea. Desde 2012, Pedro es un profesor asistente de tiempo completo de los vientos y Departamento percusión en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ, Brasil) y el actual director de la UFRJ Sax Ensemble. Ha tocado en varios festivales en Brasil, Francia, Alemania, Suiza, Portugal, España, Grecia, Eslovenia, Canadá, México, Cuba y China. Pedro es también el fundador, director y saxofonista del conjunto ABSTRAI (música de cámara contemporánea). Él juega a menudo con la Orquesta Sinfónica Brasileña (OSB) y la Orquesta Sinfónica Municipal de Río de Janeiro. PhD candidato avanzada en el CICM / Universidad Paris 8 con una investigación sobre la música mezclada para saxos, bajo la supervisión del compositor Horacio Vaggione, también recibió una beca de doctorado de FCT / Portugal (2007-2009) y una Maestría “de la DEA Arts et Sociétés Actuelles / Musique - Universidad de Burdeos 3, con una tesis sobre Iannis Xenakis Orestíada (2005).



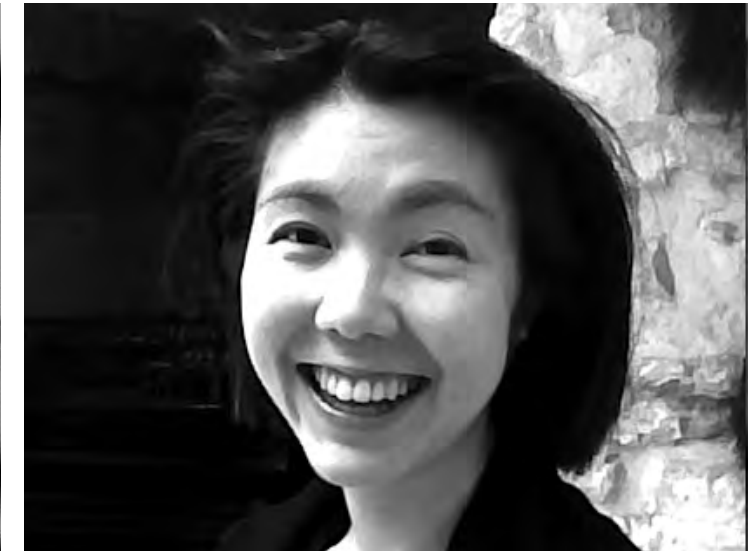
Artista invitado en la música de ZKM y el Instituto de Acústica ‘en Karlsruhe, Alemania (2006, 2008, 2010, 2011, 2013), donde grabó el CD ampliar su SAX para la etiqueta Wergo. Estudió saxofón y música de cámara contemporánea con Marie-Bernadette Charrier en el Conservatorio Nacional de la Región de Bordeaux, Francia (Diploma de Estudios Musicales y Perfeccionamiento, 2001-2004). Licenciatura en Radio-Comunicación de la UFRJ, Río de Janeiro (2000), que también asistió a muchas clases (saxo, flauta, UFRJ Jazz) en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), Brasil. Él comenzó a estudiar el saxofón a la edad de 10 bajo la instrucción de Mecenaz Magno en Río de Janeiro. Pedro Bittencourt juega saxofones Selmer Serie II (sopranino, alto, tenor, barítono, bajo) y la Serie III (soprano) y Vandoren cañas y boquillas.



MARIO MARY (BUENOS AIRES, ARGENTINA) | SAL (9'11")
Obra electroacústica

Realizada en el CMMAS (México) gracias a una residencia de IberoMúsicas. Premio Inhibitronic 2016 (Francia). Esta pieza continúa las exploraciones estéticas utilizando técnicas personales de composición que llamó orquestación electroacústica y polifonía del espacio. El carácter general de la obra es vital y enérgico con un “swing” particular. La forma de la obra es compleja pero puede resumirse en dos grandes secciones nutridamente articuladas. En dos momentos la música parece congelarse, creando un contraste inesperado en el discurso musical, pero la tensión no decae debido a la expectativa creada. Durante su composición en México, un elemento extra musical local impregnó el espíritu de la obra: “la sal de gusano”. Tanto la sal (y los condimentos) como el gusano (y otros insectos) ocupan un lugar importante en la cultura mexicana, de ahí el título de la composición.

Es Doctor en “Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes” (Universidad Paris VIII, Francia). Actualmente es Profesor de Composición Electroacústica en la Academia Rainier III de Mónaco y Director artístico de Monaco Electroacoustique - Encuentros Internacionales de Música Electroacústica. Entre 1996 y 2010 enseñó Composición Asistida por Ordenadores en la Universidad Paris VIII, donde creó y dirigió el Ciclo de Conciertos de Música por Ordenadores. Trabajó como compositor-investigador en el IRCAM (Centro Pompidou de París) : AudioSculpt Cross-Synthesis Handbook (manuel de síntesis cruzada) et Des traitements en AudioSculpt contrôlés par Open Music (interfaces gráficas de control). Ganó una veintena de premios de composición instrumental, electroacústica y mixta en Francia, Italia, Bélgica, Finlandia, Portugal, República Checa, Brasil y Argentina. Ha brindado conferencias y cursos en diferentes países de Europa y de América latina. Sus preocupaciones estéticas están orientadas hacia la búsqueda de una música que genere signos emergentes de tendencias estética del nuevo siglo. Desde los años 90 desarrolla las técnicas de orquestación electroacústica y polifonía del espacio.



LIAO LIN-NI (FRANCE) | LE TRAIN DE LA VIE (8'12")
For electroacoustic in 2 channel stereo
paris-sorbonne.academia.edu/LiaoLinNi

The work is a tribute to the composers : Philippe Leroux et de Gilles Racot for their teaching. This electroacoustic work was partially composed in 2010 with the sound source drawn from percussion in the studio of the Blanc-Mesnil Conservatory. The first broadcast was on France Musique in the emissions « Electromania » and « Electrain de nuit ». From 2011, the work has been representing in the different festivals organized by the national centers of the musical creation in France (GRM, SCRIME, CESARE, La Muse en Circuit, GMEM), Spain, Taiwan and Japan with the acousmonium system.

Composer/Associated Researcher of Institut de Recherche en Musicologie (Université Paris-Sorbonne, CNRSUMR 8223). After graduating from National Taiwan Normal University, Liao Lin-Ni continued contemporary music composition studies with Yoshihisa Taïra, Allain Gaussin, Franck Bedrossian, Philippe Leroux, Thierry Blondeau and Gilles Racot. She has been selected and received awards from the Composition Competition: Vittoria Caffa Righetti (2002, Italy), Valentino Bucchi (2003, Italy), Concours de composition pour ensemble de percussion (2007, France), ISCM Young Composers (8e Forum la jeune création musicale, 2009, France), IRCAM ManiFeste Festival-Academy (2012, 2013, France), Banc d'essai INA-GRM (2013, France), Destellos Competition of Electroacoustic Composition (2014). Her works have been broadcasted on Radio France for France Musique's different programs as the International Music Council of UNESCO, Electromania and Electrain de Nuit... Liao's music have been programmed by the Taipei Music Forum Percussion Ensemble, Ensemble Cairn, Ensemble Proxima Centauri, Ensemble Multilatérale, Ensemble L'instant donné, L'arsenale Ensemble, Quatuor de Saxophone Osmose, Contemporary Chamber Orchestra Taipei and several percussionists of Ensemble Intercontemporain and Orchestre de l'Opéra de Paris at la Cité de la Musique, Pompidou Center, Musée du Quai Branly and Extension, Why Note festivals, Asian Composers League... After publishing more than ten articles and three books on La pensée musicale d'Edith Lejet (Musical Thinking of Edith Lejet, Ed. OMF, 2010), Fusion du temps : Passé-Présent, Extrême Orient - Extrême Occident (Co-Edit. Marc Battier, Ed. Delatour, 2014) and Héritages culturels et pensée moderne : Les compositeurs taiwanais de musique contemporaine formés à l'étranger (Ed. Delatour, 2014) concerning cultural and musical analysis, Liao received her Ph.D in musicology from Université Paris-Sorbonne and she is currently associated researcher at the Institut de Recherche en Musicologie (Université Paris-Sorbonne, CNRS) and artistic director of the contemporary music concerts - TPMC (Tout Pour la Musique Contemporaine) in Paris.



IMMER

La edición 2016 se llevara acabo en 9 diferentes ciudades de México, Argentina, Brasil Inglaterra y Francia hemos recibido 326 composiciones provenientes de 46 países, reuniendo lo mejor de la música electroacústica del mundo; este proyecto se hace en colaboración con 32 instituciones de los cinco países. planeamos programar mas de 150 compositores este año, abriendo un espacio de difusión para la música electroacústica en Latinoamérica. Las piezas a exhibirse, fueron seleccionadas mediante una convocatoria internacional con artistas del más alto nivel, con el propósito de intervenir espacios que se transformen virtualmente y provoquen sensaciones al público.



MANUEL ROCHA (MÉXICO) | LIGHT & DUST
www.artesonoro.net

El título de esta obra (luz y polvo), esta inspirado en los fenómenos interestelares cósmicos de polvo y nubes de gas que eventualmente chocan creando estrellas y planetas, pero también en los cúmulos globulares interestelares con los que podemos experimentar un juego visual interesante debido a las texturas de luz que emiten, ya sea mediante las fotografías tomadas por poderosos telescopios, o simplemente mirando la vía láctea en una noche de cielo claro. La composición esta basada en las diferentes cualidades de timbre del oboe, pero en ella también uso sonidos electrónicos transformados de sus hermanos y primos, el oboe bajo, el corno ingles y el fagot. Trabajé particularmente con los sorprendentes sonidos multifónicos producidos por estos instrumentos, así como con técnicas de iteración como bisbigliando, doble estacato, frulato y glissandos. Esta obra fue comenzada en el estudio electrónico de Banff en 1998, pero fue terminada hasta 2005 gracias a una beca del sistema nacional de creadores. Debido a la dificultad del oboe y a la escasez de intérpretes de calidad, ha sido interpretada también con clarinete, con saxofón alto y finalmente con saxofón soprano, tres instrumentos cuyos multifónicos son también muy interesantes. De este modo, he podido extender la paleta tímbrica de las sonoridades.

Manuel Rocha Iturbide es compositor y artista sonoro. Estudia la licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, una maestría en la Universidad de Mills College, y un doctorado en el área de Estética, Ciencia y Tecnología de la Música, en la Universidad de París VIII. Su música ha sido inerpretada en importantes festivales de México, EUA, Canadá, América Latina, Europa y Asia, y ha tenido encargos de grupos e intérpretes de música contemporánea importantes como el Cuarteto de cuerdas Arditti, los ensambles Mexicanos ONIX y Liminar, la pianista Japonesa Aki Takahashi. etc. Rocha Iturbide fue beneficiado con la beca de Jóvenes Creadores del FONCA en 1993-94, fundación Japón en 2000-2001, y Sistema Nacional de Creadores de 2004-2007, 2009-2012 y 2013-2016; en 1996 y 1997 obtuvo dos premios en el Concurso Internacional Luigi Russolo de Italia así como dos menciones honoríficas en el Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges, en 2006 obtuvo el primer premio en este mismo concurso, en 2009 una mención honorífica en ARS ELECTRONICA y en 2013 el primer premio Cuervo 1800 en la feria de arte MACO. Ha realizado esculturas e instalaciones sonoras en importantes espacios de arte a nivel internacional (Galería Chantal Crousel, París Francia 1994; Artist Space NY, 1997; Bienal de Sydney, Australia 1998; ARCO, Madrid España 1999; Binenal do Mercosul, Porto Alegre Brasil, 2005, Koldo de Mitxelena San Sebastian España 2007, Fundación PRADA en Venecia, 2014, etc. Fue co-fundador y curador del festival internacional de arte sonoro (1999-2002), co-fundador del Laboratorio de Experimentación de Arte Sonoro (LEAS), así como curador de otras exposiciones y conciertos (Recientemente SONOPLASTIA de arte sonoro Mexicano), e investigador en las áreas de arte sonoro, música contamporánea y música y tecnología. Ha sido profesor de música electroacústica, arte sonoro y composición en la licenciatura y postgrado en la UAEM de Morelos, Universidad del Claustro de Sor Juana, Universidad Iberoamericana, ENM de la UNAM de México y actualmente es maestro de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana de Lerma en la carrera de Arte Digital.



PIERRE-LUC LECOURS | PULSE | ITERATION II (10')
Octophonic piece

Iteration is the second piece of a composition cycle exploring the musical concept of pulsation. This composition is built around the ideas of acceleration and deceleration of iterative sound and the concept of polyrhythm. The sounds come exclusively from electronic sources and they were played mostly played in real time and then reorganized into a coherent piece.

Composer and multi-instrumentalist, Pierre-Luc Lecours began his musical career as a self-taught musician before studying electroacoustic composition at Université de Montréal. He has participated in the composition and production of several albums and film soundtracks, theatre and digital applications. Although his work covers a wide range of aesthetics, Lecours always aims to create emotional impact and to create successions of images with his music. In 2014, his work was prized in the Destellos Foundation Electroacoustic Compositions Competition and in the SOCAN Foundation Awards for Young Composers and in the CEC times play 2014 competition. He is a member of the electroacoustic quartet QUADr who played at events such as Mutek 2016, Bian 2016 and Mois multi 2016.



KARI VÄKEVÄ (FINLAND) | VOID I (6'05')
Fixed media (octophonic)

Whereas the idea of the piece Void i is serious the form it takes is never far from the opposite. Much like an architect obsessed with the idea of corners, ending up building them everywhere, the piece is possessed with a single phrase of heavily damped sounds, that recur densely like seen from a multitude of viewpoints. So, as if the flames of a burning soul were quenched by the fuel of haunting, the piece makes its way like through a perilous ritual of digitized exorcism, and therefore - by nullifying with excess - it, finally, becomes void. The composition Void i (2015-2016) has six sections, each starting with a more vivid - kaleidoscopic - part and then settling down. The work was written with C++ and a synthesis software built by the author.

Kari Väkevä (b 1957) is a Finnish composer and sound artist whose oeuvre includes orchestral works such as Symphony (1976-1979) which was partly recorded by Finnish RSO/Jorma Panula in 1982 and Elegia (1989-1990) performed by RSO Frankfurt/ Diego Masson in 2005, and electroacoustic works like Ray 6 (2002) performed in New Orleans at ICMC 2006, Halo (2005-2007) performed in Belfast at ICMC 2008, p(X) (2011) performed in Ljubljana at ICMC 2012, Sundog i (2012-2015) performed in Kansas City at EMM 2015, and Sundog ii (2012-2015) performed in New York City at NYCEMF 2016. An installation Diptych - A Sonic Installation was exhibited in Blacksburg, VA, in 2016. Early works are acoustic. From 2001 onward the electroacoustic works use computer to synthesize the sound: Csound, and from 2003 with MAL-d, an evolving synthesis software. He is selfeducated as a composer.



PEDRO CASTILLO LARA (CIUDAD DE MÉXICO) | DELPHINU
Para saxofón soprano y sonidos electrónicos

Delphinu se inspira en el océano, su movimiento y sonoridades, busca descubrir en el oyente, un universo imaginario de fluidos sonoros que interactúan desplazándose en una inmersión acústica que juega con la resonancia de diferentes instrumentos y con nuestra percepción del sonido y su movimiento en el espacio en el que interactuamos. Aunque esta pieza no busca sonidos acuáticos busca una inmersión oceánica, llegar a tocar sensaciones de espacio trayectoria movimiento, por otra parte esta pieza es una exploración personal en la transformación sonora del saxofón y su timbre. A través de diferentes procesos de transformación en tiempo real realizados por computadora, Depihino busca explorar en el sonido, el concepto de coloración del material sonoro y la construcción de la estructura a través de la transformación y estructuración en diferentes estratos o niveles sonoros o de un pensamiento o idea musical, que provoca la creación de nuevos materiales sonoros que busca adherirse y digresionan sobre el sonido y canto de un saxofón que nada buscando en el terreno de lo material viajar al terreno de lo inmaterial.

Compositor, director de coros y orquesta, Pedro Castillo Lara nace en la ciudad de México el año de 1974. Comienza sus estudios en el año de 1986 en la ciudad de Rio de janeiro. A su regreso en México, ingresa al Instituto Cardenal Miranda donde realizó estudios de licenciatura en Composición, Musicología y dirección de coros y orquesta. Castillo Lara parte a Francia el año de 2002 donde ha realizado estudios en Composición y Medios Electrónicos en la Universidad Paris VIII Vincennes - Saint Denis, Francia, de la cual obtiene dos títulos de maestría, "Maitrise en Musique" y Master2 en Musicología, Creación, música y sociedad, enfocando su especialización en la integración multidisciplinaria a travez de nuevas tecnologías en el arte. Paralelamente ha realizado estudios de composición instrumental, música electrónica, dirección coral, análisis, orquestación instrumental y electroacústica, en los Conservatorios de Música Louis Kervoern de Sevrans, el Conservatorio de Nanterre y el Conservatoire à Rayonnement Départemental Erik Satie en Blanc Mesnil Francia. Su música abarca obras para ensambles, diversos solistas, medios electroacústicos, audiovisuales y danza, ha sido interpretada en diferentes países de Latinoamérica, Norteamérica y Europa, por diferentes ensambles y artistas de renombre. Actualmente, radica en la ciudad de México donde dirige el coro de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco y realiza proyectos de interacción multidisciplinaria con nuevas tecnologías.

