

MUS LAB

MUESTRA INTERNACIONAL DE
MÚSICA ELECTROACÚSTICA

05.10.16

MÉXICO | RADIO UNAM



Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura



RADIO UNAM

La edición 2016 se llevara acabo en 9 diferentes ciudades de México, Argentina, Brasil Inglaterra y Francia hemos recibido 326 composiciones provenientes de 46 países, reuniendo lo mejor de la música electroacústica del mundo; este proyecto se hace en colaboración con 32 instituciones de los cinco países. planeamos programar mas de 150 compositores este año, abriendo un espacio de difusión para la música electroacústica en Latinoamérica. as piezas a exhibirse, fueron seleccionadas mediante una convocatoria internacional con artistas del más alto nivel, con el propósito de intervenir espacios que se transformen virtualmente y provoquen sensaciones al público.



IRENE & NICOLÁS (ARGENTINA) | LAS CAMPANAS PERTURBAN EL SUEÑO (5'05')
Audio Estéreo y video

La concepción de esta pieza surge al observar las sonoridades de una ciudad, donde la música y el video confluyen en una descripción del paisaje sonoro, con sus texturas, formas y colores, que dio lugar a la experimentación desde el lado visual para conformar otra dimensión del relato de la pieza. Allí donde usualmente es el sonido quien se adapta a la imagen, el diseño visual de esta narración decide dejarse influir por la musicalidad. Pero esta ciudad sonorizada trae la añoranza de una ciudad del norte Argentino, donde las campanas suenan toda la noche, marcando la hora, dividiendo el sueño.

Nicolás Rodríguez: Nacido en Buenos Aires, Argentina. Estudiante de la carrera de Composición, del Conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". Estudia con el compositor y Maestro Jorge Sad. En el año 2014, su obra "El diálogo entre los diálogos" para soprano y electroacústica participó del "festival Nuevas Músicas por la memoria" IV edición y en el año 2015 fue parte del festival "New York City Electroacoustic music festival", apoyado y declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de Argentina. Además, varias obras electroacústicas de su autoría participaron de diversos festivales y convocatorias internacionales como "Soundscape Internacional Symposium" Italia (Mayo 2015); "Festival Exnihilo", México (Abril 2015); "Art & Science Days", Francia (Junio 2015); festival "Zeppelin 2015", España (Octubre 2015); festival "Muslab", México (Diciembre 2015).
Irene Radulovich: Nacida en Buenos Aires, Argentina. Egresada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la FADU-UBA. Estudió un curso de Publicidad en Brother Argentina y es ayudante de cátedra en la materia Guión I en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Escribe e ilustra y actualmente desarrolla sus conocimientos en esos temas. Premios y reconocimientos: En los años consecutivos 2006 y 2007 ganó una mención especial en dos historias que fueron publicadas para el concurso "La ciencia en los cuentos" organizado por el Instituto de Astronomía y Física Espacial (IAFE) y la Comisión Nacional de Investigadores Científicos y Tecnológicos (CONICET) "Los principios y el fin"- 2006 y "Quién quiere vivir por siempre" -2007. A partir de la propuesta de realizar un cuento con base en la ciencia. Durante el 2013 se exhibió el videoclip "Delay" realizado para la banda Yacaré Mansoen Tv Noticias Visión 7, por Canal 7. En el mismo año, el documental "Error 404" realizado durante los estudios universitarios que desde ese entonces es proyectado por la profesora Ana María Monaco con propósitos educativos.



SYLVIA PENGILLY (ITALY) | ELECTROACOUSTIC WITH VIDEO (10'00')
antonio.mazzotti@gmail.com

How can Chaos have syntax? That's ridiculous! This may well be your reaction to the title of this piece, however, in a scientific context, Chaos, with reference to Chaos Theory, refers to an apparent lack of order in a system that nevertheless obeys particular laws or rules known as sensitive dependence upon initial conditions. In his ground-breaking book, A New Kind of Science, Stephen Wolfram expands on this idea by demonstrating that a very simple system, such as a two-line computer program, can produce something extremely complex, which can even cross the borderline into Chaos. In an attempt to apply these ideas to composition, I selected samples that were as different from each other as I could imagine: snippets from an early string quartet, a short, quasi-modal exercise designed to test my student's music reading ability, and some percussive, granular sounds. These were then processed several times until they sounded nothing like the originals. Then, beginning with the chaotic distortions, the piece slowly works backwards, albeit non-linearly, to finally reveal the samples in their original form, the "initial conditions" from which the "Chaos" emerged.

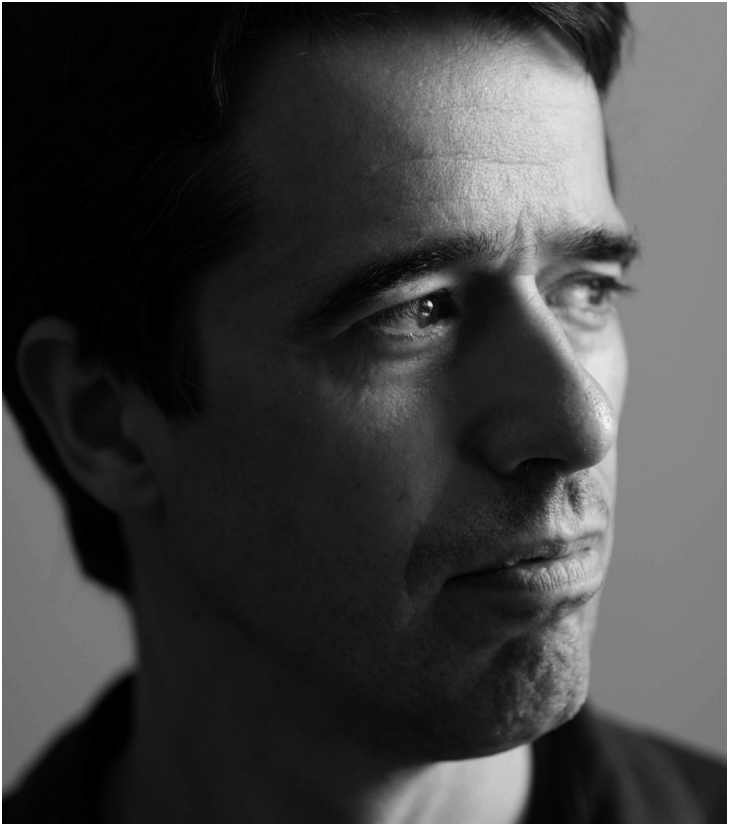
Sylvia Pengilly holds the DMA degree from the University of Cincinnati. She taught composition at Loyola University, New Orleans, where she founded the Electronic Music Composition Studio. She has always been fascinated by the correlation between what the ear hears and what the eye sees. Because of this, many of her works integrate both musical and visual elements resulting in "visual music" videos in which the music and the video have a very intimate relationship with each other. Mathematics and physics, including Chaos Theory, Quantum Mechanics, and Superstrings, are of particular interest, and frequently provide the basis for her works, which have been presented world-wide at many festivals, including several SEAMUS National Conferences, the "Not Still Art" Festival, ICMC, the Visual Music Marathon, and at the 2015 Downtown Film Festival in Los Angeles. Her video, "Maze," was performed at the New York Electronic Music Festival on June 6, 2014, and she was recently awarded first prize in the "Fresh Minds" Festival at Texas A&M University. She is professor emerita of the College of Music at Loyola University, New Orleans.



LUCAS MARSHALL SMITH (USA) | RATI (5'48')

In Norse Mythology, Rati is the name of the drill used by Odin to acquire the Mead of Poetry from the giant Suttung. In coordination with Suttung's brother Baugi, Odin attempted to steal the Mead. Using Rati, Baugi drilled a hole into the side of the mountain where the Mead was being guarded by Gunnlod, Suttung's daughter. Taking the form of a snake, Odin began to slither through the drill hole. Before Odin was through, however, Baugi double crossed Odin and attempted to kill him by hitting him with the drill, but failed. Odin, having made it through the hole safely, stayed three nights with Gunnlod. Each night he would transform into an eagle and empty a mouthful of the Mead into a jar. The third night, Suttung found out that Odin was smuggling out the Mead. In an attempt to stop Odin, Suttung also transformed into an eagle and chased him, causing some of the Mead to drop out of Odin's mouth and fall to the earth below. Odin later gave the Mead he collected to the gods and eventually to men who are gifted in poetry. Rati (2015) was inspired by this general program.

Lucas Marshall Smith (b.1989) is a composer who hails from New London, Ohio. He holds degrees from Bowling Green State University (B.M. 2012) and the University of Illinois at Urbana-Champaign (M.M. 2014). Smith is currently pursuing his Doctorate of Musical Arts at the University of Illinois where he is working as the Operations Assistant in the Experimental Music Studios. During his studies, Smith has also served as choirmaster at the Maumee Valley Unitarian Universalist Congregational Church and as a teaching assistant for Aural Skills and Music Theory courses at the University of Illinois. Active as a composer of both acoustic and electroacoustic music, Smith has had his music performed at the 30th and 31st Annual SEAMUS (Society for Electro-Acoustic Music in the United States) National Conferences (2015-16), the New York City Electroacoustic Music Festival (2015-16), the 46th Annual Ball State Festival of New Music and the 2016 RED NOTE New Music Festival. Smith has also received premieres and commissions from numerous new music groups including the New York based ensemble loadbang, the Illinois Modern Ensemble, the Heartland Sings chorale, and ensemble mise-en. Some of Smith's prominent composition teachers have included Burton Beerman, Carlos Carrillo, Christopher Dietz, Erin Gee, Marilyn Shrude, Stephen Taylor, Reynold Tharp, and electroacoustic studies with Elaine Lillios and Scott A. Wyatt.



JOÃO PEDRO OLIVEIRA (PORTUGAL) | 'ÂPHÂR (9'40')
www.jpoliveira.com

'Aphâr is an Hebrew word that means "dust". This video is inspired on two passages of the Old Testament: In the beginning, God created the heavens and the earth. The earth was without form and void. (Genesis 1) Jacob had a dream: He saw a stairway erected on the earth with its top reaching to the heavens. The angels of God were going up and coming down it and the Lord stood at its top. [...] He said: Your descendants will be like the dust of the earth. (Genesis 28) 'Aphâr was composed at the composer's personal studio and at the Electroacoustic Music Studio of the University of Aveiro. The audio part of the piece received the first prize in Yamaha-Visiones Sonoras (Mexico) competition in 2007.

João Pedro Oliveira (nacido en 1959) estudió órgano, composición y arquitectura en Lisboa. Doctorado en Composición por la Universidad de Stony Brook. Sus trabajos incluyen una ópera de cámara, uno Requiem, varias obras para orquesta, tres cuartetos de cuerda, música de cámara, música para instrumentos solistas, la música electroacústica y el video experimental. Recibió numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos tres premios en el concurso de Música Electroacústica de Bourges, y el prestigioso Magisterio en la misma competición, el Premio Giga-Hertz, el 1er Premio en el concurso Metamorphoses, el 1er Premio en el concurso Yamaha-Visiones Sonoras, etc.. Es profesor de la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil) y Universidad de Aveiro (Portugal). Ha publicado varios artículos en revistas nacionales e internacionales, y ha escrito un libro sobre la teoría analítica de la música del siglo XX.

RADIO UNAM

Ensamble MUSLAB los invita a un concierto de música electroacústica y videoarte en Instituto Mexicano de la Radio, un espectáculo gratuito, en formato de bóveda sonora de 8 canales con sonido envolvente donde se exhibirán composiciones de música electroacústica de artistas provenientes de México, Argentina, Francia, Finlandia y Taiwán. La Muestra Internacional de música electroacústica es una convocatoria y una oportunidad para promover el arte sonoro vinculado a la creación de efectos visuales en espacios públicos, la capacitación en nuevas tecnologías y una contribución artística para fortalecer la convivencia social. Este año tenemos el placer de recibir al Doctor Pedro Bittencourt, Saxofonista Brasileño excepcional que realizara la interpretación de dos piezas en Radio UNAM y una selección de 5 compositores mas de la curaduría de 2016, de obras de música electroacústica. El concierto será presentado en un formato de bóveda sonora virtual, con sonido envolvente y transmisión en audio Binaural.



BIOS (MÉXICO) | ESPORAS (5'22')

Una espora es un cuerpo microscópico que por división propia da lugar a una nueva planta. Por otro lado existe el polen, que cumple la misma función, solo que necesita una fecundación externa para lograr su objetivo. Esporas es el tercer movimiento de El lenguaje de los árboles, obra audiovisual que explora la relación entre arte y ecología apuntando a una toma de conciencia general acerca del cuidado y la importancia de las plantas, bosques y selvas como recurso indispensable para la permanencia saludable del ser humano en el planeta, abordando desde diferentes perspectivas visuales y sonoras, distintos momentos de las fases de la vida de una planta: el nacimiento, el crecimiento y la reproducción.

Alejandro Brianza

Lic. en Audiovisión y artista sonoro. Maestrando en Metodología de la Investigación Científica. Investigador y docente en la USAL y en la UNLa, donde forma parte de investigaciones relacionadas a la tecnología del sonido, la música electroacústica y los lenguajes contemporáneos.

Jessica Rodríguez
Licenciada en Artes Visuales. Estudió en la Facultad de Artes UMSNH. Actualmente trabaja en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Ha realizado presentaciones en distintos festivales internacionales tanto en Latinoamérica como en Europa.

Manuel Zirate
Licenciado en Artes Visuales. Estudió en la Facultad de Artes UMSNH. Entusiasta de los procesos sociales y sus sesgos en lo digital; interesado en la investigación y producción artísticas de enfoque activista y colaborativo. Actualmente programador y diseñador en proyectos web.



ANTONIO MAZZOTTI (ITALY) | ELECTROACOUSTIC WITH VIDEO (10'00')
antonio.mazzotti@gmail.com

"I have not seen you on the jumbotrons at TimeSSquare" was designed with the Computer-Aided Algorithm VideoMusic Composition system. It was conceived as a study for the computational model to produce musically meaningful results. The model investigates on the deep connection between sound and emotional meaning. The errors, imperfections, and limitations of the particular compositional media are the central constituting elements of the piece. System components are divided into abstractions of musical materials, abstractions of musical procedures, reconfigured by the generative qualities of the unforeseen error. It was implemented in Mathematica, Csound and Kyma, that uses the Pacarana as audio accelerator and Processing for the rendering video.

Antonio Mazzotti graduated in Electronic Engineering at Polytechnic of Bari and received a degree of specialization in Signal Processing. Graduated cum laude in Electronic Music, at Conservatory of Bari. Interests cover computer-aided composition for electroacoustic and visual works. His compositions have been performed at: International Computer Music Conference 2007 (Copenhagen), Sound and Music Computing 2009-2010 (Oporto, Barcelona), 2010 (Stony Brook, NY), "Fimu Festival" (France, 2012), FIME Conservatorio S. Cecilia 2011, 2010 (Rome), "Terra Fertile" (Sassari, 2010), "XVII CIM" (Turin, 2010), "Emufest 2011" (Rome), "LPM 2012" (Rome), "Silence" (Lecce, 2012), "Musica Futura" (L'Aquila, 2012), Call n.6 Cemat (2013), New York City EMF (2013, 2014), ICMC-SMC 2014, Understanding Visual Music 2015 (Brazil), FILE 2015 Hypersonica Screening (Brazil), ICMC 2015, CICEM 2016. carrera de Arte Digital.



DEMIAN RUDEL REY (ARGENTINA) | CÉFIRO

Céfiro(2015) is an electroacoustic with videowork. The piece transports us to a submarine, liquid and deep world in our minds. Objects are glimpsed and disappear, paths are crossed and events invite doubts to invade us. In an ocean of ideas, darkness misleads us, and light tries to guide us and reveal what we yearn for. The work tries to reflect the process of development of an idea in its different stages; from uncertainty, to discovery and elaboration, and finally, to creation as a sacred event. Amid so much ambiguity, the stillness and scarce rhythmic development help to generate an atmosphere of evolution of the thought.

Demian Rudel Rey (Argentina, 1987). Composer and guitarist. He is a graduate in guitar at EMBA and at Conservatory of Music "Astor Piazzolla". He completed his Degree in Instrumental Composition at National University of Arts (Argentina) where he studied with Santiago Santero. He is ending a Postgraduate in Combined Artistic Languages at UNA (2015). He was honored in national and international composition competitions such as TRINAC 2012, TRIME 2012, BIENAL Bahía Blanca 2013, SADAIC 2013, conDIT 2014, PEMC at UNA (Argentina, 2014), TRINAC 2015, Fundación Destellos 2015, FAUNA Artistic Festival 2015, IndieFEST Film Awards 2016, Konex Mozart Composition Competition 2016, Martirano Composition Award 2016, among others. It has also been selected in the MUSLAB 2014 y 2015 (Mexico), ICMC 2015 (USA), SIRGA 2015 (Spain), Imagen & Resonancia III 2015 (Argentina), Bahía[in]sonora 2015 (Argentina), EMUFest 2015 (Italy), Zèppelin 2015 (Spain), Sonosíntesis Festival 2016 (Mexico), Open Circuit Festival 2016 (England), SIME 2016 (France), II Electroacoustic Music Festival of CU2016 (Chile), Alcóme "Le Miroir" 2016 (France), Imagen & Resonancia IV 2016 (Argentina), Musinfo 2016 (France), Edison Studio 2016 (Italy), among others. He has participated as Live Sampling Player in "Les Chants de l'Amour" by Grisey in Usina del Arte (2013) and in "Das Mädchen mit den Schwefelhölzern" by Lachenmann in the Teatro Colón (2014). Currently, he works as one of the coordinators of the Bahía[in]sonora Festival.



GUILLERMO EISNER SAGÜÉS (URUGUAY) | AL AGUA (6'02')

Una actriz ensaya la última escena del IV acto de La Gaviota de Chéjov y fracasa en su intento. Se ve enfrentada a sus propias frustraciones, sus propias incapacidades y a los escasos recursos actorales que posee. A esto se suma la soledad con que ejerce su profesión, y la precariedad de los recursos materiales con que cuenta para llevar a cabo una obra tan emblemática del teatro universal. En este contexto, su única compañía es su pareja, quien hace de técnico, músico, actor, pero que finalmente igual la abandona.

Guillermo Eisner Sagüés (Montevideo - Uruguay, 1980) Compositor uruguayo residente en México. Comenzó sus estudios en la Universidad de Chile, donde obtuvo el grado de Licenciado en Música. Continuó sus estudios en la Universidad Católica de Valparaíso, donde completó el Postítulo en Composición Musical. En 2007 se instala en Barcelona para cursar el Posgrado en Composición Musical y Tecnologías Contemporáneas en la Universidad Pompeu Fabra. Y en 2010, obtiene el grado de Magíster en Composición Musical en la Universidad de Chile. Su música incluye una ópera de cámara La isla de los peces (2015); composiciones para orquesta decámara; música de cámara; música instrumental solista; música electroacústica; y música para teatro, danza y audiovisual. En 2012 publicó el cd Habitar el tiempo el cual contiene 5 obras electroacústicas, y en 2015 el libro +cd Guitarrerías con obras para guitarra. Actualmente realiza el Doctorado en Composición Musical en la Universidad Nacional Autónoma de México.



FRANCISCO EME (MÉXICO) | MOVIMIENTO APARENTE (6'00')

Video y 4 canales de audio.

El movimiento aparente es un fenómeno de la percepción humana en el cual percibimos movimiento en ciertos objetos cuando en realidad no se están moviendo. Un ejemplo de esto son las líneas del camino al viajar, que realmente no se mueven, sino que están ahí pintadas a lo largo de kilómetros, y la vista simplemente las recorre. El video fue capturado principalmente con cámara de un celular. Para el sonido se utilizó el audio original de cada toma, pero procesado digitalmente. Viajar como pasajero, ya sea en autobús, taxi, metro o avión, nos pone en una situación hipnótica, especialmente en traslados largos. Poco podemos hacer en un traslado de 3 horas en un autobús lleno de pasajeros. Esto nos lleva al momento inevitable de reflexión. Pensar mientras miramos por la ventana es un momento de introspección. La obra forma parte de una serie de instalaciones y composiciones sonoras y visuales, que se basan en el movimiento de las personas en la sociedad contemporánea titulada Homo Mobilis

Francisco Eme's work has developed in the areas of sound art, electroacoustic music, photography & video. Creating electroacoustic compositions, multimedia installations, interventions & performances that immerse the audience into a world rich in symbols and poetics. Sometimes interested in the everyday situations of life, sometimes reflecting about social interaction in the world today. Francisco uses visualization (ability to transform a sound you hear into an imaginary image) as a compositional element. His works have been presented in México, United States, England, Spain, France, Italy, Czech Republic, Canada, Colombia, Argentina and El Salvador.

www.muslab.org

MUS
LAB

2016