

MUS LAB

MUESTRA INTERNACIONAL DE
MÚSICA ELECTROACÚSTICA

14.10.16

FRANCIA | CÉSARÉ

(((c é s a r é
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

CÉSARÉ

La Muestra Internacional de Música Electroacústica y Video Mapping MUSLAB es un proyecto de Ensamble MUSLAB y Asociación Camin-Art. Esta Muestra, tiene lugar cada año entre los meses de octubre y diciembre; La edición 2016 se llevara acabo en 9 diferentes ciudades de México, Argentina, Brasil Inglaterra y Francia hemos recibido 326 composiciones provenientes de 46países, reuniendo lo mejor de la música electroacústica del mundo; este proyecto se hace en colaboración con 32 instituciones de los cinco países. planeamos programar mas de 150 compositores este año, abriendo un espacio de difusión para la música electroacústica en Latinoamérica. Realizamos este festival, con el objetivo de contribuir a la recuperación espacios públicos y fomentar la convivencia social pacífica a través de intervenciones sonoras con arte sonoro contemporáneo, música electroacústica y video proyección en edificios. La muestra, se acompaña de una serie de Talleres multidisciplinares en nuevas tecnologías, que se dan a diferentes niveles con el objetivo de impulsar y dar acceso a nuevas herramientas que puedan asistirlos en la creación de empresas culturales y mejoren la calidad de vida y la formación de los participantes.



ALEJANDRO CASALES NAVARRETE(MÉXICO) | **M.O.D.** (4'08")
hola@alejandrocasaes.com

En matemáticas el resultado de la operación de módulos es el resto de una división euclidiana. Sin embargo, otros convenios son posibles en las computadoras donde la definición de la operación de módulo depende del lenguaje de programación. Para el caso MOD es un valor añadido y una sedición que logra la combinación única entre la percepción de la imagen abstracta y en la recepción auditiva.

He presentado mi obra acusmática en festivales como: El Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez de los años 2010, 11, 12 y 13; EMU Fest Internacional de Música electroacústica del Conservatorio de Santa Cecilia en Italia en los años 2009, 10 y 11; NYCEMF 2013 -The New York City Electroacoustic Music Festival; The International Workshop on Computer Music and Audio Technology Taiwán-WOCMAT 2010 y 2012; Festival Primavera Electroacústica de Valencia, España. 2010; Festival Primavera Electroacústica Habana, Cuba. 2010; 2º Bienal de Composición de la Universidad de Córdoba, Argentina 2012; Humanities, Arts and Technology Festival, 2010 Universidad del Norte de Carolina, U.S.A.; Festival Internacional de la Imagen de la Universidad de la Universidad de Caldas, Colombia 2010; eSweet Thunder Listening Room at Fort Mason Center in San Francisco, U.S.A. 2014; Festival Cologne OFFX-10 International Video Festival On Line, 2014; Festival SCM de la Universidad de Costa Rica y Universidad Nacional. Costa Rica, 2014; 2º Ciclo Imagen y Resonancia de la Fundación Destellos en Mar del Plata, Argentina, 2014; Jornadas de Música Contemporánea, Círculo Colombiano de Música Contemporánea (CCMC), Bogotá, Colombia, 2015; Festival eviMUS, KuBa -Kulturzentrum am EuroBahnhof e.V. Saarbrücken, Alemania, 2015; Festival FILE, Electronic Language International Festival, Sao Paulo, Brasil, 2015; Festival Mixtur, Músiques de Recerca I Creació Multidisciplinaria, Barcelona, España; Primer Simposio Internacional Understanding Visual Music, Universidad de Brasilia Brasil, 2015; Festival MUSLAB 2015, entre otros festivales y conciertos.



NÉSTOR JAVIER CIRAVOLO (ARGENTINA) | **GERARDUS, EL GRAN DINI** (08'00")
estorciravolo@hotmail.com

GERARDUS, EL GRAN DINI es una obra de música acusmática homenaje a la memoria de Gerardo Gandini, destacado compositor argentino de relevancia internacional, que ha sido un referente en la formación de muchos compositores, fallecido en 2013. El nombre de la misma se debe a un juego del tipo calambur y polisemia entre el nombre de una obra suya (Eusebius, en homenaje a R. Schumann) y su apellido. El autor ha trabajado con "objets trouve" que ha manipulado a) con diversas herramientas en la edición b) con un conjunto de técnicas e implementaciones de software para el análisis, la transformación y la síntesis de objetos sonoros sobre la base de un modelo de síntesis por modelado espectral, aditiva, granular y sustractiva y manipulación de la especialización sonora. En referencia al trabajo de composición/recomposición/transformación/procesamiento sonoro puede decirse que la realiza sobre la base de una escucha reducida en términos schaefferianos y trata a los objetos desde la cuestión morfológica en la que los mismos se disponen según su energía. Además considera lo audible por su comportamiento dinámico en el tiempo, en el espacio compuesto y por su causalidad sonora como expresa Smalley en sus escritos. Existe convivencia entre los objetos concretos en estado natural, los procesados y los sintéticos. Se ha trabajado el impacto perceptual -auditivo del objeto musical en el oyente mediante estratos y planos sonoros que generen cierta sensación de profundidad en el espacio, que inciden directamente en la macroestructura musical y situanal auditor en una escucha muy activa.



DANIEL JUDKOVSKI (ARGENTINA) | **EL EXILIO INFINITO**

Mientras componía esta obra, apareció en mis manos una carta, fechada en septiembre de 1938. Escrita en idioma yiddish, no pude comprender el significado de sus palabras, pero sí sentir una enorme emoción con el simple hecho de observarla. Tiempo después me enteré que había estado dirigida a mi abuela y que la había enviado uno de sus hermanos desde la ciudad de Pisz, Polonia. Mi abuela tenía ocho hermanos. Siete de ellos y sus padres fueron violentamente asesinados en Auschwitz y en otros campos de exterminio masivo. Con el tiempo, fui encontrando que otros familiares míos, que al día de hoy ascienden a más de 30, han padecido el mismo martirio. Así, la composición de esta obra empezó a colmarse de un sentido muy particular: se transformó en un Kadish, un Canto de elevación y restauración espiritual, según la Tradición Judía. Como tal, desearía que les restituya a todos ellos el monumento recordatorio que hasta ahora les ha sido negado.

Pudieron destruir sus cuerpos, pero no sus almas. Que hoy, brillan, se elevan y danzan con el infinito. Y se hacen presentes desde lo más profundo de sus nombres. Ellos son:
Lea bat Aharon Motl, Zelig ben Aharon Motl, Isel ben Aharon Motl, Sure bat Aharon Motl, Ishie ben Aharon Motl, Leie bat Aharon Motl, Jaik bat Aharon Motl, Hirsh ben Ele Hiche Munies, Eliushka ben Hirshl, Jaim ben Ele Hiche Munies.
¡Toda la Oscuridad del Universo jamás podrá vencer, Mi Di-s, la Luz de Tus Estrellas! "

Sus obras expresan un intento de materializar los puntos de confluencia entre sus raíces judías y latinoamericanas, mediante la exploración en sus cosmovisiones y riquezas sonoras. "Afar, recomendada en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO 2000, fue escrita después de participar en los grupos de rescate en el ataque terrorista a la Asociación Mutual Israelita Argentina. "El Exilio infinito", primer premio en el Concurso "Destellos Foundation Acousmatic Prize 2013", fue escrito en memoria de sus antepasados asesinados en el campo de exterminio de Auschwitz. En "Génesis y transfiguración convergen el sonido del Shofar con los instrumentos de las civilizaciones americanas precolombinas. "Los Tiempos del Abismo" es una meditación sobre el Exilio, visualizado desde una perspectiva espiritual de la Tradición Jasídica. Obtuvo los premios Tribuna Nacional de Música Argentinay Tribuna Nacional de Música Electroacústica, otorgados ambos por el Consejo Argentino de la Música (CAMU - Unesco). Estudió composición musical con Alejandro Iglesias Rossi y Gabriel Valverde en el Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (CEAMC), donde se graduó con un Master en Composición Musical. Es también Magister en Didáctica de la Música (UCAECE). Actualmente es profesor titular en las Licenciaturas en Música y en la Maestría en Creación Musical, Artes Tradicionales y Nuevas Tecnologías, de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires).



ALEX BUCK (BRAZIL) | **PENDULUM** (09'30")
alex buck16@gmail.com

The piece title is a reference to a strong presence of concrete sound materials that allude to the pendular gestures: play ground's swings, hammocks, doors, bells and different kinds of windows. Along with these sounds there are lots of sounds derived from improvisation on different kinds of papers and, as well, some electrodomestic recordings. Most of the sounds are derived from different qualities of plugins processing, only as mall part was synthesized-using the Supercollider platform. The piece was composed in PANaroma Studio and premiered in Cologne (Germany) on July 2015.

Born in Sao Paulo, composer and improviser Alex Buck (1980) is graduated in composition with emphasis in Electroacoustic modality at the "Universidade Estadual Paulista" (UNESP). His production as a composer focuses on acousmatic music-with particular interest in dialogues between referential-concrete sounds and abstract ones. Some of his pieces have been presented in concert rooms from countries abroad including Germany, Mexico and France. His piece "ADialéticas Durações" (sólo percussion-2009) was awarded at the XIX Biennial of Contemporary Music promoted by FUNARTE (2010). Alex is now developing his master's research in Electroacoustic Composition at Universidade Estadual Paulista (UNESP) under the guidance of composer Flo Menezes. He is currently a professor of Composition, Escripture, Musical Analysis and Improvisation at EMESP Tom Jobim (São Paulo's State Music School).



ERICK RUIZ ARELLANO (MÉXICO) | **GÜILÁ** (8'14")

Güi lá (Wàiguó lǎo) es la forma en que se le nombra al extranjero en China, un gringo en México, un guiri en Europa, un chabochi en la Sierra Tarahumara. La pieza utiliza grabaciones de sonido realizadas por el autor en 16 países de 2002 a 2014, principalmente en México, India, Centroamérica y Asia. Grabaciones en las que los sujetos reaccionan ante el micrófono y al Güi Lá que lo opera, de aquí que la pieza adquiere su nombre. Las grabaciones de campo son superpuestas con una técnica inspirada en la narrativa cinematográfica, transportándonos a situaciones imaginarias que resultan de la mezcla improvisada de sonidos de distintas partes del mundo, una contemplación a su naturaleza, sus lenguas, tradiciones, rituales y también sus maleficios y desperfectos.

Los Angeles, 1982. Sonidista, paisajista y artista sonoro. Ha realizado sonidos más de 35 largometrajes, incluyendo 3 ganadores de Ariel por mejor sonido: Kilómetro 31 (2008), Desierto Adentro (2009), Backyard Traspatio (2010). Ha grabado sonido para cadenas internacionales como National Geographic, BBC, Discovery, History, Travel Channel, PBS, MTV Networks. Desde 2002 se ha desarrollado como paisajista sonoro, realizando grabaciones de sonido principalmente en México, India, Centroamérica y Asia. Ha colaborado con la Fonoteca Nacional grabando paisaje sonoro para los proyectos "Pueblos Mágicos" (2011) y "Chihuahua" (2015). Actualmente reside en la Ciudad de México y se encuentra realizando proyectos de arte sonoro y música experimental utilizando únicamente las grabaciones de sonido que ha venido realizando durante los últimos 14 años.

CÉSARÉ

La edición 2016 se llevara acabo en 9 diferentes ciudades de México, Argentina, Brasil Inglaterra y Francia hemos recibido 326 composiciones provenientes de 46 países, reuniendo lo mejor de la música electroacústica del mundo; este proyecto se hace en colaboración con 32 instituciones de los cinco países. planeamos programar mas de 150 compositores este año, abriendo un espacio de difusión para la música electroacústica en Latinoamérica. Las piezas a exhibirse, fueron seleccionadas mediante una convocatoria internacional con artistas del más alto nivel, con el propósito de intervenir espacios que se transformen virtualmente y provoquen sensaciones al público.



MIRTRU ESCALONA MIJARES (ENEZUELA) | ÉCOUTE S'IL A PLU (8'30')

Finalista en "Sounds Electric '07 Electroacoustic Music Competition", Dublín – Irlanda. Primera difusión: 4to Forum de la creación musical de la SIMC-France. Diciembre 2005 Paris Esta pieza parte de un trabajo conjunto con la artista plástico Florence Meunier del cual la banda numérica es la imagen sonora de una escenografía suspendida en el tiempo, una imagen onírica que trata de expresar una esperanza.

Comienza sus estudios musicales en el Sistema, en la Orquesta Infantil de Duaca, y en Venezuela realiza su primera formación con Rafael Saavedra y Gerardo Gerulewicz. Desde 2000 reside en Francia, donde obtiene un Master en Composición e Informática Musical en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Lyon, con Robert Pascal, Michele Tadini y Denis Lorrain. También es Diplomado de las clases de Composición de Philippe Leroux, Iván Fedele, y de la clase de Composición Electroacústica de Christine Groult. Ha recibido Master Clases de Maestros como Helmunt Lachenmann, George Benjamin, Paul Méfano, José Manuel López-López, Betsy Jolas, Sergio Ortega, Antonio Pileggi y Jacopo Baboni-Schilingi, entre otros. Sus obras han sido premiadas en prestigiosos concursos internacionales tales como : Kuhmo International Composition (Finlandia), the 26th ICOMS Competition, Milan Conservatory '09 Composition Competition (Italia), the 5th Sun River Composition (China), Earplay Donald Aird Memorial (EEUU). GRAME Competition for Young Composer, Prix de fin d'études de la SACEM (Francia), Concurso Aniversario de la Universidad Simón Bolívar, Premio Municipal de Música Sinfónica (Venezuela) entre otros. Actualmente trabaja en varios proyectos de creación para la temporada 2016-2017 donde se destacan ; una obra para Violonchelo, Saxofón y "Laptop Orchestra" que será estrenada por Synoork en Francia y la segunda una obra para Flauta solo y Orquesta que será creada por el flautista Jose Garcia Guerrero y el "Sistema" en Venezuela. Las obras de Escalona-Mijares están publicadas por BabelScores y son interpretadas regularmente en prestigiosas salas y festivales en Europa, EEUU y Latinoamérica.



ARTURO MORFÍN (MÉXICO) | BIFRONS (08´44')

Una noche tuve tres sueños.

I
Cuatro muertos caminan en círculos alrededor de una fogata. El fuego no brinda calor. Todo es gris. Los muertos caminan lentamente, con sus cabezas colgando, con los brazos tiesos. Un ser extraño, parecido a un pequeño troll, que carga un mazo del doble de su tamaño, observa desde lejos.

II
Estoy parado en una montaña de huesos y carne putrefacta. Millones de cadáveres cubren la tierra, tantos que llegan al horizonte en todas direcciones. Levanto mi rostro hacia el cielo negro y sin sol, y grito con terror y asco.

III
Absoluta obscuridad. Estoy envuelto por la presencia de la Muerte. Empiezo a sentir una incomprensible y profunda tristeza., aunque estoy en paz, en calma. Es como se siente entender la absoluta certeza de la muerte, donde todo acaba.

Arturo Morfín nació en la Ciudad de México en 1989. Estudió composición musical en el Centro de Investigación y Estudios de la Música. Ahí obtuvo la licenciatura en Music Literacy otorgada por el London College of Music. Es graduado del diplomado en composición para cine, teatro y danza del Núcleo Integral de Composición. Participó en el programa Prácticas de Vuelo 2013 del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Ha cursado talleres de composición impartidos por Ignacio Baca Lobera, Enrique Mendoza, Hilda Paredes, José Julio Díaz Infante y Jos Zwaanenburg. Su música ha sido interpretada en varios estados de México y en Canadá. Ha sido programado dos veces en el Festival Internacional Cervantino y una vez en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez. En 2016 Urtext Digital Classics publicó FLUX, disco compacto que incluye GAAP, una obra de Arturo Morfín para flauta bajo y electrónica, interpretada por Alejandro Escuer.



MAURICIO MEZA (MÉXICO) | COLAPSOS INMINENTES (10')

En la imagen del colapso inminente entran en relación un espacio-tiempo físico con un espacio-tiempo psicológico. Es la imagen de la predicción de un desplazamiento de energía en la forma de un quebranto, de un derrumbe o de un choque que se avecinan. La imagen del colapso inminente circula actualmente en el ciberespacio en una multiplicidad de formas. El ciberespacio, comprendido como toda la data digital conectada, o potencialmente conectable. Refiriéndonos a Clark, acercándolo a Jung, el ciberespacio podría ser como una extension del inconsciente colectivo, una especie de reflejo de un porto-subconsciente colectivo digital en gestación. Cada manifestación de la imagen sería como un acto de reconocimiento. Esta pieza pretende ser como una metalepsis de esa imagen, una proyección de información a travez de ocho transductores — ilusión, alucinación, imagen sonora hecha de datos, del surfér adicto a las olas gigantes, que pierde el pie en medio de la ola y vive un moment de verité (momento de verdad), justo antes de que las toneladas del peso de la ola lo arrastren hasta las profundidades. Allí, es otra historia, es el contar los segundos y un silencio que se hace largo, eterno...

Compositor, improvisador y artista sonoro, oriundo de la Península de Yucatán. Su imaginario musical se nutre de sus incursiones en la selva tropical y del estruendo de la gran ciudad de México, al igual que del contacto con las culturas originales de México. Sobre la base de un profundo interés por la investigación científica en torno a la relación entre imaginación auditiva y tecnologías digitales, sus actuales orientaciones artísticas y de investigación se enfocan en el estudio y la aplicación de las nociones de corporeidad, instrumentalidad, participatividad y patrimonialidad acústica. En 2012 es invitado a participar en la conferencia internacional The Global Composition, conference on Sound, Media and the Environment (Dieburg, Alemania), en donde presenta la primera versión de Doppelgänger-Oblivion : Timeline, instalación multimedia interactiva basada en el concepto de instrumento emergente. Obtiene el título de Master en Composición por la universidad de Reims y la Maestría en Arte y Tecnologías digitales y la Licenciatura en Musicología por la universidad de Rennes. Su música ha sido interpretada por artistas de renombre internacional entre los cuales destacan ABSTRAI, TM+, Cairn, L'Instant Donné, Chrysalide, NOISE, Talea, Arditti Quartet, Mivos Quartet, Interensemble, soundinitiative y Accroche Note. Es fundador y director artístico del Taller Itinerante Transdisciplinario de Creación Artística (Atipicart)..



EDMAR SORIA (MÉXICO) | ENTALPÍA (5'48')

Nacido el 11 de abril de 1983 en la Ciudad de México, es Lic. en Física y Matemáticas con especialidad en Matemáticas por el IPN, Mtro. en Tecnología Musical por la UNAM y actualmente se encuentra realizando el programa de doctorado en esa misma institución. Estudió arte sonoro con Manuel Rocha Iturbide y composición acusmática multicanal con Elizabeth Anderson. Es alumno de composición algorítmica Roberto Morales Manzanares y de composición acusmática de Rodrigo Sigal. Ha realizado residencias de composición multicanal en el CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras) en Morelia Michoacán, y en Musique & Recherche, en Bruselas Bélgica. Ganó el primer lugar en el Festival Internacional de Arte Sonoro, SONOM2014. Sus obras han sido presentadas en el New York City Electroacoustic Music Festival 2016, Concert Electro Belge Espace Senghor (Brusélas) 2016, SONOSÍNTESIS 2016 (México), Festival de la Imagen 2016 (Colombia), Monaco Electroacoustique 2015, Foro de Música Nueva Manuel Enriquez 2015, MUSLAB 2015 (Francia y Argentina), SOUND Lab Collective 2015 (Alemania), WOCMAT 2015 (Taiwan), Roots Electronic Music Festival Jacksonville 2014 (EUA), entre otros. Sus obras incluyen arte sonoro en formato fijo, música acusmática multicanal, música para danza contemporánea y performance experimental.



PEDRO CASTILLO (MÉXICO) | FLUJOS DINÁMICOS 1 (9'40')

Cette pièce cherche à créer un environnement imaginaire qui est inspiré par la dualité entre les fluides et les gaz ainsi que son comportement. Tension, compression, expansion, elle fait une recherche et un jeu. Fluides et l'entourage que la limite, les caractéristiques et les principes fondamentaux qui définissent, en jouant à imiter sa forme déterminée ou indéterminée, sa capacité à prendre la forme de leur contenant. Lorsque le fluide est de l'air ce qui engendre des variations de pression

Compositor, director de coros y orquesta, Pedro Castillo Lara nace en la ciudad de México el año de 1974. Comienza sus estudios en el año de 1986 en la ciudad de Rio de Janeiro. A su regreso en México, ingresa al Instituto Cardenal Miranda donde realizó estudios de licenciatura en Composición, Musicología y dirección de coros y orquesta. Castillo Lara parte a Francia el año de 2002 donde ha realizado estudios en Composición y Medios Electrónicos en la Universidad Paris VIII Vincennes - Saint Denis, Francia, de la cual obtiene dos títulos de maestría, "Maitrise en Musique" y Master2 en Musicología, Creación, música y sociedad, enfocando su especialización en la integración multidisciplinaria a travez de nuevas tecnologías en el arte. Paralelamente ha realizado estudios de composición instrumental, música electrónica, dirección coral, análisis, orquestación instrumental y electroacústica, en los Conservatorios de Música Louis Kervoern de Sevrans, el Conservatorio de Nanterre y el Conservatoire à Rayonnement Départemental Erik Satie en Blanc Mesnil Francia. Su música abarca obras para ensambles, diversos solistas, medios electroacústicos, audiovisuales y danza, ha sido interpretada en diferentes países de Latinoamérica, Norteamérica y Europa, por diferentes ensambles y artistas de renombre. Actualmente, radica en la ciudad de México donde dirige el coro de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco y realiza proyectos de interacción multidisciplinaria con nuevas tecnologías.

www.muslab.org

MUS LAB

2016

