

Concierto multicanal, en 8 pistas para piezas electroacústicas y videoarte

Centro Cultural España en
México (CCEMX)
06 / Octubre 2017

MUS
LAB

Concierto multicanal en 8 pistas
para piezas
electroacústicas y
videoarte



Programa Daniel Quaranta (Argentina)

**Daniel Quaranta (1966), “Estudio Verde”.
Obra electroacústica en 8 pistas – 8’.**

**Jessica Arianne Rodríguez Cabrera (1988). “El Hacedor”.
Video y sonidos electrónicos– 12’.**

**Mario Mary (1959). “Belgium Snob obra
electroacústica en 8 pistas”– 12:47’.**

**Blas Payri (1965). “Tres estudios de
textura-tono-intensidad” – 6’.**

**Daniel Quaranta (1966). “RESIDUAL I”,
obra electroacústica en 8 pistas (2017) – 8’.**

**Alexandre Frenerich (1977), “Greyscale,
obra electroacústica en live 8 pistas (2017) –15’.**

Compositor. Graduado en la Universidad del Estado de Rio de Janeiro. Master en Música por la Universidad Federal de Rio de Janeiro y Doctor en Música por la UNIRIO. Realizó su Post-Doctorado en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, (CMMAS, 2014-15), Quaranta es profesor de composición musical en la universidad Federal de Juiz de Fora, Brasil. Su trabajo tiene como foco la música instrumental y electroacústica y sus publicaciones fueron realizadas en Alemania, México, Brasil, Argentina, España, entre otros. Sus obras son tocadas en diferentes escenarios de América y Europa.



Concierto multicanal en 8 pistas
para piezas
electroacústicas y
videoarte



Alexandre Fenerich (Brasil)

Es profesor del curso de música del Instituto Villa-Lobos, Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (Unirio). Doctor en musicología por la USP (2012) con investigación sobre la relación entre música concreta, intimidad y voz. Compositor y diseñador de sonido. Trabaja con composición musical sobre medios

digitales con foco en live electronics, especialización aural y performances audiovisuales en vivo. Trabaja desde 2005 con Tato Taborda en su multi-instrumento Geralda y realizó la espacialización sonora de su ópera La Caída del Cielo, con récitas en Munich, Viena y São Paulo. Actúa con Giuliano Obici en el Duo N-1, centrado en experimentaciones sonoras y audiovisuales. En el grupo de creación musical colaborativa Persona, con Fernando Iazzetta, José Augusto Mannis, Rodolfo Caesar y Lilian Campesato. Crea desde 2007 obras como intérprete y compositor con el saxofonista Manuel Falleiros. (2005), Petrobras Cultural (2009, 2010, 2012), además de haber participado como residente en el LabMIS (2009) y de la Residencia São João (2017), ganó diversos premios y ediciones con su trabajo, entre ellos el Premio Funarte de Composición Clásica

Mario Mary (Argentina)

El Premio Exhibitronic 2016 dio lugar a una residencia en Musiques et Recherches, y así es como esta pieza que nació en el legendario estudio de Ohain (Bélgica) entre el 16 y 25 de febrero de 2017. Yo fui el primer sorprendido al constatar la realización total de la composición en un tiempo tan corto. Pero la magia del lugar operó, y la música se concretó sin problemas durante esos diez días y noches del invierno belga. En mi trabajo, trato de hacer que cada nueva composición sea diferente de las anteriores, ésta comienza con un “tempo” lento (raro para mí). La segunda sección (el corazón de la composición) explora algunas posibilidades de espacio polifónico donde varios elementos sonoros viajan simultánea e independientemente. La aparición de la tercera sección sorprende con el ritmo y una sonoridad que me pareció un personaje snob (?), el cual se desarrolla y, a su vez, integra gestos y materiales de la sección anterior creando una gran densidad polifónica.



Concierto multicanal en 8 pistas
para piezas
electroacústicas y
videoarte



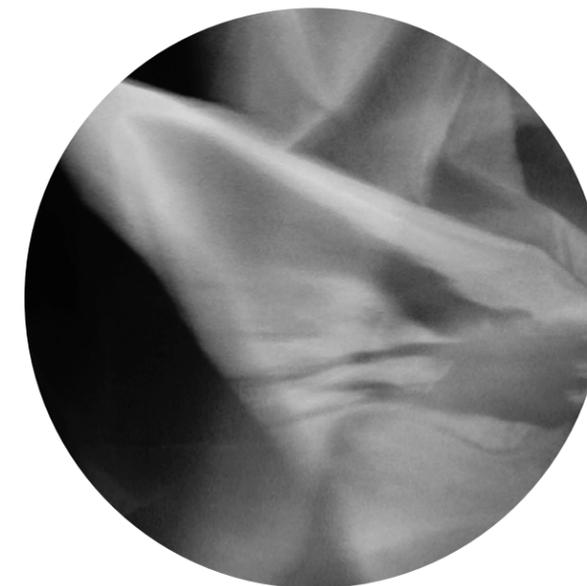
Blas Payri (España- Francia)

Blas Payri es compositor de música electroacústica y de arte sonoro, y creador de videoarte y videodanza. Es catedrático de comunicación audiovisual en la Universitat Politècnica de València (España) donde imparte clases en diseño de sonido, percepción musical y música audiovisual.

Los Tres estudios de textura-tono-intensidad consisten en una exploración sistemática a través de la creación audiovisual del «color» sonoro, la disonancia y la distribución de la masa sonora en el espectro con las propiedades visuales de luminosidad, tono, saturación. Partiendo de un fragmento del video Flock (Muna, EEUU, 2014), el trabajo se ha centrado en las variaciones que se pueden realizar en postproducción y el modo de conseguir una congruencia música-imagen, centrada ante tono en la paleta de color y nivel lumínico. Para realizar el estudio, he creado tres músicas que contrastan a nivel del tratamiento tímbrico.

Jessica Arianne Rodríguez Cabrera (España)

Debes saber que tus Kuku [antepasados] siempre son vistos como los primogénitos entre los Gina'abul, porque son más grandes que los Kingú. Es una pelea antigua y fútil entre ambos. Todos sabemos que el lugar de nacimiento de nuestra raza es Ušu y que los Ušumgal fueron creados por los grandes Kingú, Kingú-Babbar (albino Kingú), en tiempos tan distantes que se pierden en la memoria egocéntrica de su Kuku. Hace miles de años, la mujeres Gina'abul, Amašutum vivíamos en Urbar'ra (Lyra) con el Sukkal, el Mušgir, el Ušumgal, y algunos Kingú formando la raza real de Ušu (Draco), que es el lugar de origen de Gina'abul. El Ušumgal y el Kingú gobernaron en algunos lugares pero no en la mayoría. Los Mušgir eran mucho más numerosos y constituían una raza ambiciosa que deseaba hacer de las hembras objetos sexuales a su conveniencia. Estos seres reprehensibles tenían envidia de nuestra inmortalidad física y de la fuerza divina que poseemos, así que ellos se metieron en sus cabezas para dominarnos. Se produjo una división. Los Kingú nos abandonaron traicioneramente y regresaron a las colonias de Gina'abul de Ušu (Draco).



Concierto multicanal en 8 pistas
para piezas
electroacústicas y
videoarte



DEBIT (México - USA)

Aunado a su trabajo de locución se ha presentado con diversas bandas en Norte y Sudamérica desde 2010 y se ha presentado como DJ con NAAFI, Ghetto Gothik, MIXPAK, ARCA, Jubilee, Nick Hook y muchos otros artistas que definen la escena electrónica actual. Ha sido una fuerza definitiva de la escena

mexicana de clubes y música electrónica experimental desde el 2012. Desde su traslado a NY en 2015, se ha convertido en una figura activa en la dáspora del circuito de la estética musical Latina. Sus sets deambulan entre el dance hasta la música ambiental con un acercamiento claramente deconstructivo, trabaja con mezclas de ritmos latinos, club beats, acentos dramáticos, synthes barrocos y texturas polimórficas. Cree en el sonido como un mensaje autosustentado sin la necesidad de recurrir a la obviedad de trucos y efectos.

Méryll Ampe (Francia)

Sonidos esculpidos a la talla en directo, encuentro llano Méryll Ampe teje lazos entre su práctica musical y plástica. Esculpe diferentes fuentes sonoras que conducen a un extenso espectro sonoro. Ciertas materias acústicas son captadas en su entorno diario y modificadas. Se añaden a eso instrumentos, tratamientos digitales y sintetizadores analógicos. Para esta ocasión, alteró y forjó a evolucionar el sonido para generar diferentes formas orgánicas y dinámicas como: resonancias, tensiones, roturas, saturaciones, relieves y puntuaciones.

Méryll se concentrará sobre el compromiso dado por el physicalidad sonora en un tiempo directo, su interés para la improvisación es tocar con espacio del lugar y con inesperado, cogiendo la energía de un presente sonoro, un fisiología del espacio corporal y mental.





Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO



Persepolis Júbilo UAN
Avda. 11200
Alto 200 - P.B. 7
1200 Buenos Aires
República Argentina



26/ octubre / 2017

MUS LAB

www.muslab.org