



---

# INTERNATIONAL **ELECTROACOUSTIC** EXHIBITION

---

# 2018

A horizontal band with a purple abstract background featuring wavy, overlapping lines.

• GENERAL PROGRAM •

MEXICO • BRAZIL • ARGENTINA • FRANCE • PORTUGAL • SPAIN

**Conservatorio De La Ciudad de  
Reims  
Concierto 20:00hrs**

20 Rue Gambetta, 51100 Reims, Francia

<http://www.crr-reims.fr>



**NOVIEMBRE**

**07**

**REIMS, FRANCIA**

## PROGRAMA:

- **FEB String II**  
*John Wiggins (Estados Unidos de América)*  
03' 33"
- **The Boatmasters**  
*Rui Carvalho (Portugal)*  
03' 55"
- **InOut**  
*Roberto Zanata (Italia)*  
07' 00"
- **De la conglomeración a la corporalidad**  
*David Téllez (México)*  
05' 04"
- **Just Call**  
*Moisés Cruz (México)*  
05' 04"
- **Fotografías sonoras**  
*Raphael Isay Ramírez Guillen (México)*  
05' 02"
- **Simbiosis**  
*Sandra González (Argentina)*  
09' 12"
- **Fractal Flux**  
*Pedro Castillo Lara (México)*  
07' 40"

\*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA**  
internacional  
DE MÚSICA  
**2018**



**MUSLAB** es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

### Próximo concierto EN MÉXICO:

**08 Noviembre**

**15:00 hrs**

· Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Xochimilco  
Espacio Sonoro UAM-X  
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960  
Ciudad de México, México

### Próximo concierto EN EL MUNDO:

**07 Noviembre**

**Todo el día**

· Plaza Mayor de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España  
Plaza Mayor, Universidad Autónoma de Madrid, Calle Einstein, 5, 28049 Madrid, España  
<https://uam.es/>

Conservatorio De La Ciudad de  
**Reims**  
**Concierto 20:00hrs**

20 Rue Gambetta, 51100 Reims, Francia  
<http://www.crr-reims.fr>

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA  
PROGRAMA DEL 5 DE OCTUBRE DE 2018

07  
11  
18

# John Wiggins

Estados Unidos de América

· *FEB String II* 03' 33"

John Wiggins was one of the 2017 winners of the Luc Ferrari "Presque Riens" competition as well as an Emmy winning sound designer in New York.



## ABOUT THE PIECE

*Using only sounds I recorded, I tried to compose a film, from the sound up.*

# Rui Carvalho

Portugal

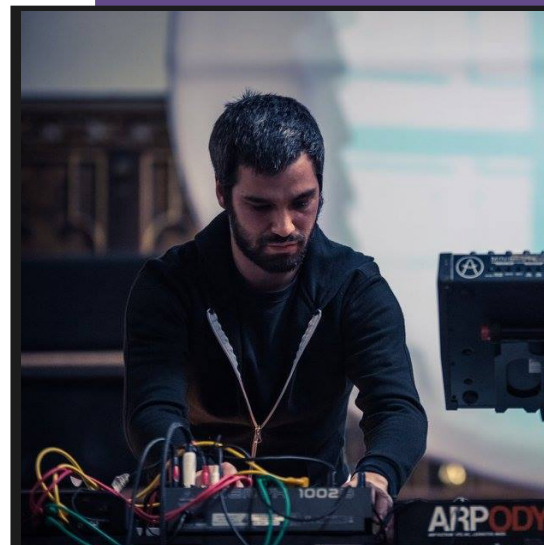
· *The Boatmasts* 03'55"

Ruido is a Portuguese London based artist. A self taught producer/performer who worked in numerous projects since the end of the 90's. From sound design on Speedo, Sony, Mitra adverts to projects with artists like Arthur Baker, Chuck Prophet, Joe Ambrose and founder of NoiD, Alma, Stereopathy and 48.1Hz. He studied on Kensington and Chelsea College, Mary Ward Centre and Goldsmiths University. His work are defined as soundscapes recorded as past memories from his travels and life circumstances. He then manipulates and uses those sounds to recreate his experiences throughout sounds, melodies and rhythms with the objective of transferring the same feelings he had during those times. These soundscapes are a representation of a city man getting out of his comfort zone and finding the beauty on that unique ordeal.

## ABOUT THE PIECE

*The Boat Masts was originally recorded at the Leixoes Port in Porto, Portugal during a windy day.*

*The sounds of ropes hitting the masts is a repetitive and deeply meditative sound which helps to calm restlessness. With the use of melodies modulated by this sounds it kind of gives a feel of a lullaby sang by the sea, windy and human constructions.*



# Roberto Zanata

Italia

· InOut 07' 00"

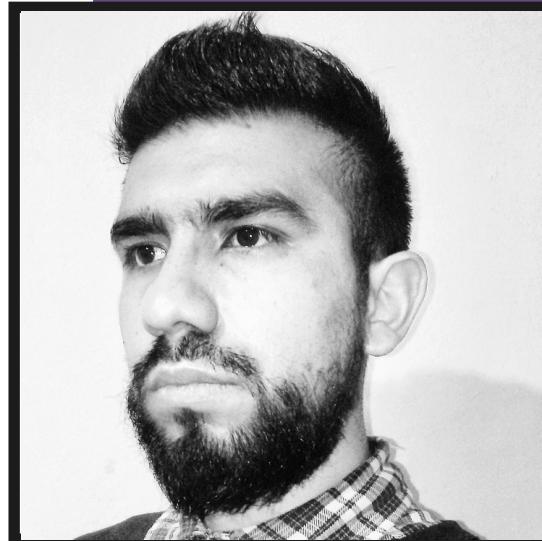
Roberto Zanata was born in Cagliari, Italy where he studied and graduated in Composition, Electronic Music and Philosophy. He wrote chamber music, music for theatre, computer music, electroacoustic and acousmatic music as well as multimedia works performed in the most important international festivals around the world. He won several international prizes.

He teaches Electronic Music at the Conservatory of Foggia in Italy and Multimedia at the Conservatory of Cesena in Italy.



## ABOUT THE PIECE

*Multi-channel sound spatialisation is an important aspect of composition of electroacoustic music. A multi-speaker set up is seen as a complex instrument on which a composition could be performed. From this composer's perspective the author uses a set of composition techniques using coded presets and advanced interpolation techniques combined with a design in which sounds in a mix are individual sound objects with individual positions, trajectories, envelopes and acoustic environmental properties.*



# David Téllez

México

· *De la conglomeración a la corporalidad* 05' 04"

David Tellez; nacido en 1995 en el Estado de México, inicia sus estudios musicales particulares a la edad de 13 años. Más tarde ingresa a la Escuela de Iniciación Artística no. 2 del Instituto de Bellas Artes como estudiante de violín.

Actualmente es estudiante de tercer año de la Escuela Superior de Música en la licenciatura de composición bajo la tutela de la maestra y reconocida compositora Georgina Derbez y dentro de la cátedra del maestro y también distinguido compositor Jorge Torres Sáenz. Ha tenido presencia como participante activo en cátedras magistrales con notables músicos de talla internacional; como Walter Thompson, Ludwig Carrasco, Peter Ablinger, entre otros. Su música se ha interpretado en lugares como: Biblioteca Vasconcelos, Fundación Sebastián y en el programa "Electroacústica del mundo" llevado a cabo en el espacio sonoro de Casa del Lago.

## ABOUT THE PIECE

*"De la conglomeración a la corporalidad" es una pieza acusmática creada a partir de pequeñas muestras tanto de instrumentos acústicos como de otro tipo de sonoridades particulares de un ecosistema urbano.*

*La idea es la construcción de una orquestación cuyo origen se fundamenta en los instrumentos acústicos para luego generar una transformación hacia los sonidos sintetizados poniendo en juego la confrontación tímbrica entre materiales distintos.*

# Moisés Cruz

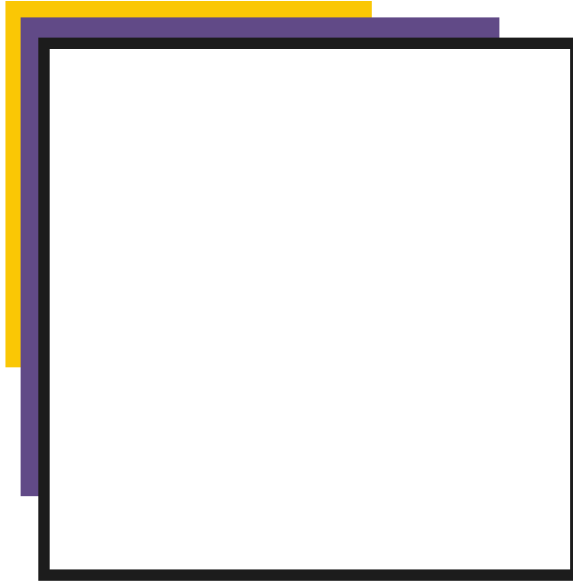
México

· *Just Call* 06' 19"

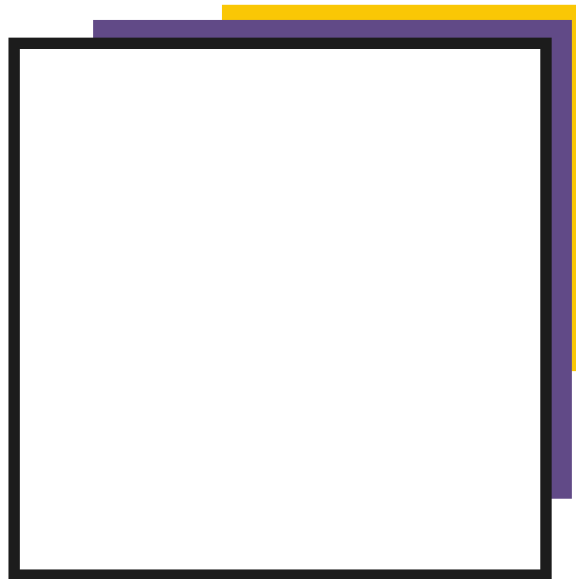
# Raphael Isay Ramírez Guillen

México

· *Fotografías sonoras* 05' 02"



ABOUT THE PIECE



ABOUT THE PIECE

# Sandra González

Argentina

· Simbiosis

09' 12"

Compositora argentina, egresada del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes. Integra el Programa de Investigación "Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro".

Sus obras han sido seleccionadas para participar en los siguientes Festivales internacionales: workshop para compositores realizado por el Cuarteto Arditti (UNQ, Argentina) en 2013, Música de Agora na Bahia (Brasil) en 2014, 41 st International Computer Music Conference en 2015 (EE.UU.), L'Acusmonium AUDIOR (Italia) en 2015 y 2017, New York City Electroacoustic Music Festival en 2016 y 2017 (EE.UU.), MUSLAB 2016 (México e Inglaterra), XI Jornadas de la Música Contemporánea (Colombia) en noviembre de 2016, Bernaola Festival XIV Edición, AKUSMA (España) en 2017 y en Delian Academy for New Music (Grecia) en 2018.



## ABOUT THE PIECE

*El líquen Thamnolia vermicularis fue el punto de partida para la composición de esta obra. El concepto de simbiosis se traslada a la interacción de las diferentes fuentes sonoras empleadas. Esta íntima asociación evoluciona durante el discurso musical. La presente obra electroacústica fue compuesta en el marco del programa de investigación "Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro".*

*Plantea el juego artístico con los esquemas auditivos propuestos por Gary Kendall (2010), a través de la disrupción y el dominio de la perturbación. La obra está organizada a partir de relaciones entre "situaciones de congruencia" y "situaciones de incongruencia" entre fuentes conceptuales e imágenes fuentes. Se busca la expectación de congruencia a partir de la "situación de incongruencia", en la que múltiples fuentes conceptuales presentan una sola imagen fuente.*



# Pedro Castillo Lara

México

· Fractal Flux 07' 40"

Compositor, director de coros y orquesta, Pedro Castillo Lara nace en la ciudad de México el año de 1974. Realizo sus estudios en la universidad París VIII donde obtiene el grado de Maestro y en los conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia.

Licenciado en Musicología, composición instrumental y dirección de coros y orquesta por el instituto Cardenal miranda en México su país natal. Director de la Asociación Cultural CaminArt, ha impartido cursos en diferentes instituciones, la educación nacional Francesa y Suiza. Su música abarca diferentes ensambles instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América, Actualmente dirige la Muestra Internacional de Música Electroacústica y Video-Mapping MUSLAB así como el Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

## ABOUT THE PIECE

*Fractal Flux : Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales, presentada en el festival Mónaco Electroacoustique 2017.*  
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>

*Esta pieza busca crear un entorno imaginario que se inspira y fantasea en la dualidad entre los fluidos y gases, así como su comportamiento. Una búsqueda y un juego donde el paradigma es tensión, compresión, expansión. Los líquidos y el entorno que los limita, características y principios fundamentales que definen, jugando a imitar su forma definida o indefinida o su capacidad para tomar la forma de su contenedor. Cuando el fluido es aire, genera variaciones de presión ...*

*Cette pièce cherche à créer un environnement imaginaire qui est inspiré par la dualité entre les fluides et les gaz ainsi que son comportement. Tension, compression, expansion, elle fait une recherche et un jeu. Fluides et l'entourage que la limite, les caractéristiques et les principes fondamentaux qui définissent, en jouant à imiter sa forme déterminée ou indéterminée, sa capacité à prendre la forme de leur contenant. Lorsque le fluide est de l'air ce qui engendre des variations de pression .....*