



INTERNATIONAL **ELECTROACOUSTIC** EXHIBITION

2018

• GENERAL PROGRAM •

MEXICO • BRAZIL • ARGENTINA • FRANCE • PORTUGAL • SPAIN

**Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)**

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



NOVIEMBRE

15

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

- **Fotografías Sonoras**
Raphael Isay Ramírez Guillen (México)
05' 02"
- **Fragmented instants**
Diego de la Fuente Curaqueo (Chile)
05' 04"
- **A chinese triptych**
Juan Carlos Vasquez (Colombia)
06' 00"
- **Pytä**
Evelyn Frosini (Argentina)
05' 00"
- **Rito de pasaje**
Otto Castro (Costa Rica)
02' 22"
- **Estudio en Verde**
Daniel Quaranta (Argentina)
07' 08"
- **Just a Call**
Moisés Cruz (México)
06' 19"
- **De la conglomeración a la corporalidad**
David Téllez (México)
05' 04"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA 2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

22 Noviembre

13:00 hrs

· Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Espacio Sonoro UAM-X
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

16 Noviembre

20:00 hrs

· Laboratorio de Investigación y Producción
Musical (LIPM)
Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina
www.centroculturalrecoleta.org



Espacio Sonoro UAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA
PROGRAMA DEL 5 DE OCTUBRE DE 2018

15
11
18

Raphael Isay Ramírez Guillen

México

· *Fotografías Sonoras* 05' 02"

La pieza esta basada en la recopilación sonora que hice en mi viaje al Festival Mixtur 2018 en España, tomando sonidos cotidianos de mi estadía tanto como en España y en Portugal.

La pieza busca sumergir al oyente en fotografías sonoras dando un mundo imaginario de un realidad tangible.



ABOUT THE PIECE

Isay Ramírez Guillen

Seleccionado a participar en el Festival Mix Tur 2018 en Barcelona, España.

Ha musicalizado diferentes obras de teatro como "Tren y Madrugada" beneficiada por el Fonca, presentada en Manizales, Colombia.

También ha musicalizado cortometrajes universitarios.

Se ha presentado en el Festival Iberoamericano VIVE LATINO 2014.

Actualmente estudia la licenciatura en composición en la Escuela Superior de Música bajo la cátedra de José Luis Castillo.

Diego de la Fuente Curaqueo

Chile

· *Fragmented instants* 05' 04"

I was born in Santiago, Chile, on 1990. My first approach to music was in 2002 when I started to work with digital sounds in my computer, from that moment I noted that music could be something important for me. One year later I started to play the violin in a young orchestra and, a few years later, I decided to take piano classes to prepare myself to be a professional composer. In 2008 I started my career in music composition at the University of Chile and nowadays I'm preparing my degree work in electronic music.



ABOUT THE PIECE

I've always loved (and hated at the same time) the way a clock sounds. Sometimes I really believe that there is something mystical in those tiny sounds and I often imagine a whole music surrounding the tick tock while i'm patiently listening to a clock. In "Fragmented instants" I tried to recreate the imaginary music that comes to my mind each time that I hear one of those nice machines.

Juan Carlos Vasquez

Colombia

· *A chinese triptych* 06' 00"

Juan Carlos Vasquez is an award-winning composer, sound artist, and researcher from the University of Virginia. His work has been supported by the Nokia Research Center, the Ministry of Culture of Colombia, AVEK (Promotion Center for Audiovisual Culture in Finland), the Finnish National Gallery, Aalto University, the Arts Promotion Centre in Finland and the CW+ in partnership with the Royal College of Music in London, UK. His electroacoustic music works are performed constantly around the world and have been premiered in 27 countries of America, Europe, Asia and Australia.

As a researcher, Vasquez' writings can be found at the Computer Music Journal and the Proceedings of conferences such as ICMC, CHI, SMC, and NIME.

ABOUT THE PIECE

"A Chinese Triptych" was composed with recordings from an extensive sound documentary made by the artist in the Chinese cities of Hangzhou, Suzhou, Shanghai, Wuxi, Harbin, and Beijing during 2017. The piece overlaps sonic events from the rural, the industrial and the digital China in a single flowing musical discourse, attempting to represent the full range of highly contrasting ways of living in China. The piece lasts exactly 6 minutes, a number that is given in China the connotation of events "flowing smoothly".

The form and proportion of the parts are inspired by the triptych, an art format comprised of three thematically-interrelated parts in which the middle panel is usually the largest. *"A Chinese Triptych"* features an experimental application in acousmatic music of the motivic-through composition technique, also known as thematic development.



Evelyn Frosini

Argentina

· *Pytã* 05' 00"

Evelyn Frosini (Argentina, 1983). Composer and sound designer. She studied Composition at the National University of Arts (UNA) and Sound Design at the National School of Cinematographic Experimentation and Direction (ENERC) in Buenos Aires, Argentina.

Currently, she is professor, Co-Director of the DaMus Electroacoustic Ensemble in the National University of the Arts, member of the Destellos Foundation Group of composers and resident composer at GEAM Ensemble.

Her compositions, which have been performed in several venues in Argentina and abroad, includes works ranging from instrumental music, mixed music and acousmatic music to sound design in films and in multimedia works.

ABOUT THE PIECE

The title of the work refers to the name of one of the protagonists of a Guaraní's myth (the Guaranís are an indigenous community of the north-east of Argentina). In the myth, Pytã, the best warrior of the tribe, is tested by her fiancée, who in order to prove his commitment to her, drop the ring in the river and seek help from Pytã to recover it. He dives into the river without hesitation to never leave the river again. The enchantress of the lake, who lives in the depths of the river, bewitches him to remain with her. The work evokes this part of the myth, having as symbolic elements the ring and hypnosis under the water.

Otto Castro

Costa Rica

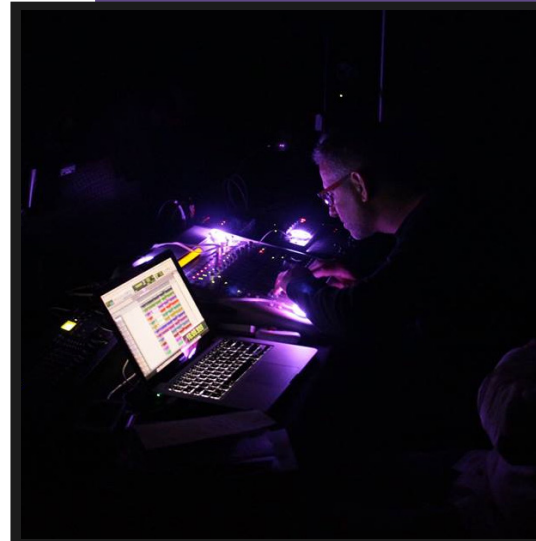
· *Rito de pasaje* 02' 22"

Doctorante del programa de Tecnología Musical de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) teniendo como tutor principal al Dr. Rodrigo Sigal Sefchovich. Profesor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En 1996 recibió una beca de la fundación Sonos Contemporáneos de México para tomar un curso con el Maestro Franco Donatoni. Ha llevado cursos con la Mesías Manguashca, Trevor Wishart, José Manuel Berenguer, Sergio Luque, Adolfo Nuñez, José Luis Carles y Chris Brown entre otros. Ganador en el 2010 del Premio Nacional de Composición Musical: Aquileo J. Echeverría (2010), Premio ACAM 2010 y ADICOR. Premio en categoría de electroacústica por la Asociación de Compositores y Autores Musicales 2018.



ABOUT THE PIECE

Olinda lleva el nombre en honor a una de las ciudades narradas en la novela *Ciudades Invisibles* del escritor Italo Calvino. A nivel del desarrollo de los materiales sonoros, este trabajo se acerca al tipo de tratamiento del paisaje sonoro imaginario al tomar algunos referentes del paisaje sonoro mexicano y desarrollarlos a través de metáforas sonoras con sonidos electrónicos. Este trabajo fue compuesto como parte de las obras al grado de Maestría del programa de Tecnología Musical de la UNAM y mezclada en los estudios del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Morelia, México.



Daniel Quaranta

Argentina

Estudio en Verde 07' 08"

About Daniel Quaranta:

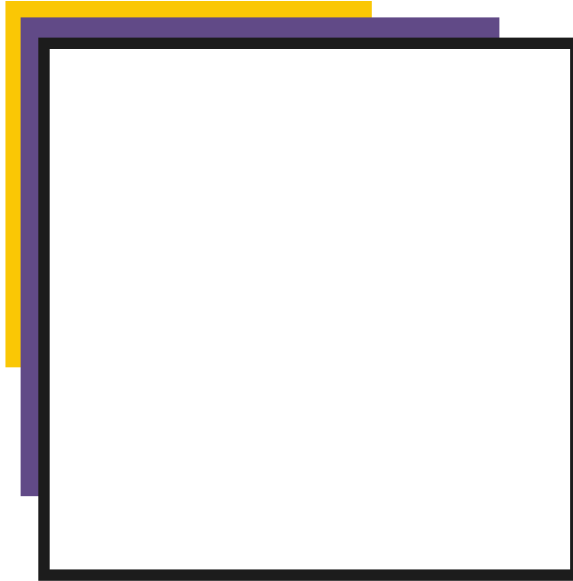
Composer. Graduated with a Bachelor in Composition from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2004); graduated from the Universidad del Salvador (Buenos Aires, 1991); Master's degree in Music from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ, 2002); and Doctorate in Music from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2007). Post-Doctorate in Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, (CMMAS, 2014-15), Post-Doctorate fellowship from the Federal Ministry of Education of Brazil. Dr. Quaranta is currently professor at the Graduate Program in Music at UFPR and the Federal University of Juiz de Fora in Brazil. His work is mainly focusing on: musical analysis, composition, music theory, contemporary and electroacoustic music. Recordings of his compositions have been published in Germany, Mexico and Brazil. He was the editor of the book: "Ten Regards on Today's Music", released in 2014. As a composer, his work have been performed internationally.

ABOUT THE PIECE

Moisés Cruz

México

· *Just a Call* 06' 19"



ABOUT THE PIECE



David Téllez

México

· *De la conglomeración a la corporalidad* 05' 04"

David Tellez; nacido en 1995 en el Estado de México, inicia sus estudios musicales particulares a la edad de 13 años. Más tarde ingresa a la Escuela de Iniciación Artística no. 2 del Instituto de Bellas Artes como estudiante de violín.

Actualmente es estudiante de tercer año de la Escuela Superior de Música en la licenciatura de composición bajo la tutela de la maestra y reconocida compositora Georgina Derbez y dentro de la cátedra del maestro y también distinguido compositor Jorge Torres Sáenz. Ha tenido presencia como participante activo en cátedras magistrales con notables músicos de talla internacional; como Walter Thompson, Ludwig Carrasco, Peter Ablinger, entre otros. Su música se ha interpretado en lugares como: Biblioteca Vasconcelos, Fundación Sebastián y en el programa "Electroacústica del mundo" llevado a cabo en el espacio sonoro de Casa del Lago.

ABOUT THE PIECE

"De la conglomeración a la corporalidad" es una pieza acusmática creada a partir de pequeñas muestras tanto de instrumentos acústicos como de otro tipo de sonoridades particulares de un ecosistema urbano.

La idea es la construcción de una orquestación cuyo origen se fundamenta en los instrumentos acústicos para luego generar una transformación hacia los sonidos sintetizados poniendo en juego la confrontación tímbrica entre materiales distintos.