



INTERNATIONAL **ELECTROACOUSTIC** EXHIBITION

2018



• GENERAL PROGRAM •

MEXICO • BRAZIL • ARGENTINA • FRANCE • PORTUGAL • SPAIN

LIPM

**(Laboratorio de Investigación y
Producción Musical)**

20:00 hrs

Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina
www.centroculturalrecoleta.org/



NOVIEMBRE

16

Buenos Aires

PROGRAMA:

- **Fake News**
Mark Phillips (Estados Unidos de América)
06' 45"
- **Sueños en raíces quebradizas**
Héctor Ulises Vera (México)
06' 00"
- **Piano 1**
Pedro Castillo Lara (México)
05' 00"
- **Just Call**
Moisés Cruz (México)
05' 04"

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

24 Noviembre

13:00 hrs

• Casa del Lago Juan José Arreola UNAM
Espacio Sonoro

*Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX*

Próximo concierto EN EL MUNDO:

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA
PROGRAMA DEL 5 DE OCTUBRE DE 2018



LIPM

**Laboratorio de Investigación y
Producción Musical**

20:00 hrs

Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina

www.centroculturalrecoleta.org/

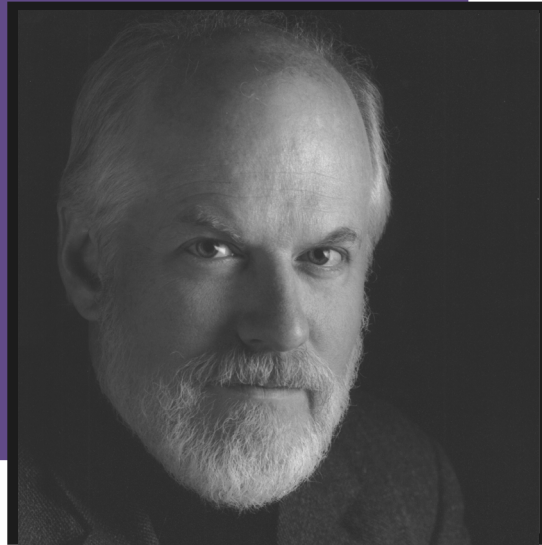
16
11
18

Mark Phillips

Estados Unidos de América

· *Fake News* 06' 45"

Mark Phillips is a Distinguished Professor Emeritus at Ohio University and current President of the Society of Composers. He has won numerous awards, including the Barlow International Competition for Orchestral Music, which lead to collaborations with conductor Leonard Slatkin. In 2017, his "Breaking News" was premiered in Carnegie Hall. His music has received hundreds of performances throughout the world — including dozens of orchestra performances by groups such as the St. Louis Symphony Orchestra and the Cleveland Orchestra — and has been recorded by Richard Stoltzman, the Warsaw Philharmonic Orchestra, the Lark Quartet, and several solo artists. More information: www.coolvillemusic.com



ABOUT THE PIECE

"Fake News" is a fixed media composition derived from a single sound source, albeit a rather large and complex sonic event -- a live performance recording of my composition for wind ensemble entitled "Breaking News." Both works represent my idiosyncratic reflection on our modern era of media fragmentation, citizen journalism, and crowd-sourced news; on the jarring, interrupting effect of headlines from all over the world intruding on our lives as we exercise our unalienable right to the pursuit of happiness; and on the prominent rhythms and themes that have emerged from several big news stories of the past few years.



Héctor Ulises Vera

México

· *Sueños en raíces quebradizas* 06' 00"

Estudió piano y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Cursó seminarios de dirección coral y técnicas de grabación en la misma institución. Laboró como ingeniero de grabación en diferentes estudios, esta actividad lo impulsó a incursionar en la composición electroacústica. Sus obras se han presentado en diversos festivales de México, Argentina, Taiwan, Japón, Portugal, Francia e Inglaterra. Es bajista de la banda de heavy metal llamada VOLTAX, misma que goza de reconocimiento internacional con 4 LPs grabados a la fecha y dando conciertos en México, Chile, Colombia. Alemania, Suecia, Estados Unidos y Canadá.

ABOUT THE PIECE

Una imagen de densos manglares, frágiles por siglos de existencia y décadas de maltrato, enfermos por el envenenamiento de las aguas que los alimentan. Sueños que producen ansiedades y angustias mientras envenenan las moribundas lianas. Este veneno se propaga por todo lo que tocan estas raíces y emerge de las exhalaciones de su follaje. Viaja a través de los vientos rociando los cielos de ambientes tóxicos. Todo esto forma parte de un ciclo destructivo que se trasmite por todos nuestros ecosistemas, mientras una parte de la humanidad lo ve como una simple consecuencia del "progreso".

Pedro Castillo Lara

México

· Piano 1 05' 00"

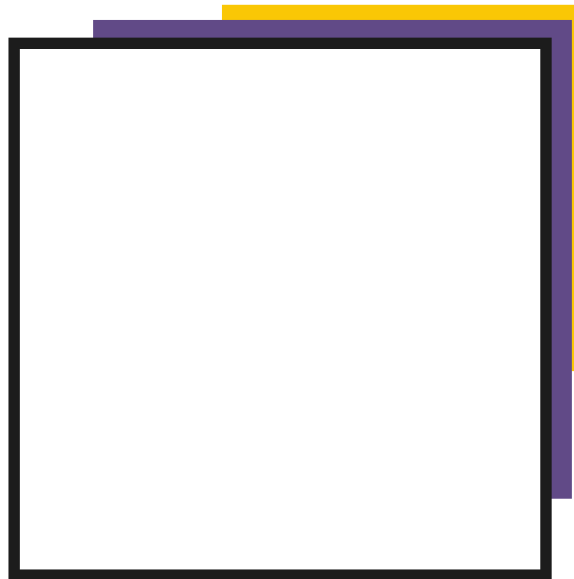
Compositor, director de coros y orquesta, Pedro Castillo Lara nace en la ciudad de México el año de 1974. Realizo sus estudios en la universidad París VIII donde obtiene el grado de Maestro y en los conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia.

Licenciado en Musicología, composición instrumental y dirección de coros y orquesta por el instituto Cardinal Miranda en México su país natal. Director de la Asociación Cultural CaminArt, ha impartido cursos en diferentes instituciones, la educación nacional Francesa y Suiza. Su música abarca diferentes ensambles instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América. Actualmente dirige la Muestra Internacional de Música Electroacústica y Video-Mapping MUSLAB así como el Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

ABOUT THE PIECE

Esta pieza busca crear un entorno imaginario que se inspira y fantasea en la dualidad entre los fluidos y gases, así como su comportamiento. Tensión, compresión, expansión, que hizo una búsqueda y un juego. Los líquidos y el entorno que los limita, características y principios fundamentales que definen, jugando a imitar su forma definida o indefinida o su capacidad para tomar la forma de su contenedor. Cuando el fluido es aire, genera las variaciones de presión

Cette pièce cherche à créer un environnement imaginaire qui est inspiré par la dualité entre les fluides et les gaz ainsi que son comportement. Tension, compression, expansion, elle fait une recherche et un jeu. Fluides et l'environnement qui la limite, les caractéristiques et les principes fondamentaux qui définissent, en jouant à imiter sa forme déterminée ou indéterminée, sa capacité à prendre la forme de leur contenant. Lorsque le fluide est de l'air ce qui engendre des variations de pression



Moisés Cruz

México

· Just a Call 06' 19"

ABOUT THE PIECE