



INTERNATIONAL ELECTROACOUSTIC EXHIBITION

2018



• GENERAL PROGRAM •

MEXICO • BRAZIL • ARGENTINA • FRANCE • PORTUGAL • SPAIN

Espacio Sonoro. Casa Del Lago **Juan José Arreola UNAM**

13:00 hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX
www.casadellago.unam.mx/



NOVIEMBRE

24

CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

- **El Gran Dini**
Nestor Ciravolo (Argentina)
07' 00"
- **Escapando por la tangente**
Fernando Curiel (Argentina)
09' 00"
- **Anamorphosis**
Clemens von Reusner (Alemania)
05' 00"
- **In Echolocation**
Aya Shimano-Bardai (Japón)
06' 48"
- **Organismo abierto No. 3**
Giulio Colangelo (Italia)
06' 40"
- **De temperaturas i ordres**
Francesc Llompарт Pons (España)
08' 21"
- **Béatitudes lysergiques**
Antonio D'Amato (Italia)
06' 00"
- **Glass II**
Marcus Neves (Brasil)
08' 32"

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

27 Noviembre

19:00 hrs

• Centro Cultural España en México
Espacio X
Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
CP 06010
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA
PROGRAMA DEL 5 DE OCTUBRE DE 2018

Casa del Lago UNAM
Espacio Sonoro
13:00 hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX
www.casadellago.unam.mx

24
11
18

Nestor Ciravolo

Argentina

· *El Gran Dini* 07' 00"

Néstor Javier Ciravolo, compositor argentino nacido en Buenos Aires en 1967. Director del Profesorado Superior en Música y Director del Postítulo Especialización Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. Magister en Didáctica de la Música, Licenciado en Enseñanza de la Música, Profesor Superior en composición. Profesor Nacional en Música. Ha realizado estudios con Marta Lambertini, Roberto García Morillo, Enrique Belloc, Eduardo Wilde. Como compositor ha escrito obras para diversas agrupaciones instrumentales, orquesta de cámara, sinfónica y digital. Ha participado como ponente en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Le han estrenado obras en salas de distinguida trayectoria en Argentina



ABOUT THE PIECE

GERARDUS, EL GRAN DINI es una obra de música acusmática homenaje a la memoria de Gerardo Gandini, destacado compositor argentino de relevancia internacional, que ha sido un referente en la formación de muchos compositores, fallecido en 2013. El nombre de la misma se debe a un juego del tipo calambur y polisemia entre el nombre de una obra suya (Eusebius, en homenaje a R. Schumann) y su apellido.

El autor ha trabajado con "objets trouve" que ha manipulado a) con diversas herramientas en la edición b) con un conjunto de técnicas e implementaciones de software para el análisis, la transformación y la síntesis de objetos sonoros sobre la base de un modelo de síntesis por modelado espectral, aditiva, granular y sustractiva y manipulación de la especialización sonora.

En referencia al trabajo de composición/recomposición/trans-formación/procesamiento sonoro puede decirse que la realiza sobre la base de una escucha reducida en términos schaefferianos y trata a los objetos desde la cuestión morfológica en la que los mismos se disponen según su energía. Además considera lo audible por su comportamiento dinámico en el tiempo, en el espacio compuesto y por su causalidad sonora como expresa Smalley en sus escritos.

Existe convivencia entre los objetos concretos en estado natural, los procesados y los sintéticos. Se ha trabajado el impacto perceptual -auditivo del objeto musical en el oyente mediante estratos y planos sonoros que generen cierta sensación de profundidad en el espacio, que inciden directamente en la macroestructura musical y sitúan al auditor en una escucha muy activa

Fernando Curiel

Argentina

· *Escapando por la tangente* 09' 00"

Nació en Argentina, Buenos Aires, en la ciudad de Lomas de Zamora. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre de la ciudad de Banfield, Pcia. de Buenos Aires, egresando con el título de Maestro de Música en Educación Musical, y poco mas tarde, en la misma institución, obtuvo el título de Profesor Superior en Composición. Sus estudios en Educación Musical, se realizaron con María Inés Ferrero, composición y orquestación, estuvieron bajo la dirección del Maestro Luis Arias, y en composición electroacústica con Enrique Belloc. Desde hace ya varios años, sus obras fueron ejecutadas, a través varias sociedades de compositores, como "La Asociación Argentina de Compositores" y "Ars Contemporánea" en importantes salas de la Ciudad de Bs.As, como el Salón Dorado del Teatro Colon, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Teatro San Martín, Colegio de Abogados, entre otros y en ciudades del interior como el Teatro Municipal de Bahía Blanca, etc...

En el 2003 obtuvo la 1º mención, del concurso de composición "Maestro García Morillo" Se ha desempeñado como docente desde 1992, como maestro y profesor de música en diferentes instituciones privadas, actualmente se desempeña como Profesor en diversas cátedras teóricas y prácticas en el Conservatorio Provincial, Julián Aguirre de Banfield. Entre otras actividades musicales se ha desempeñado como instrumentista en el Ensamble de Música del Siglo XX dirigido por el maestro Luis Arias. Actualmente es director y arreglador del grupo instrumental y vocal "Le Cabernet". Fue convocado a participar en los conciertos de Tsonami 2011- Buenos Aires, y Festivales Contemporáneos de Sonoridades Alternativas en 2013, 2014 y 2015 - La Plata (Bs.As).

ABOUT THE PIECE

ESCAPANDO POR LA TANGENTE :

(cuadrafónica - acusmática - 2017)

La materia prima con que fue construida "Escapando por la tangente" provienen de esos materiales sonoros que encontramos cotidianamente en nuestras casas y que luego fueron alterados hasta conseguir sonidos de múltiples envolturas tímbricas y texturas, trabajado con síntesis espacial.

Y en un aspecto más íntimo y abstracto, la obra demuestra transitar por caminos zigzagueantes, generando por momentos situaciones de mucha dinámica y velocidad.



Clemens von Reusner

Alemania

· *Anamorphosis* 07' 19"

Clemens von Reusner (b. 1957) is a composer and soundartist based in Germany, whose work is focused on acousmatic music. He studied musicology and music-education, drums with Abbey Rader and Peter Giger. At the end of the 1980s development of the music software KANDINSKY MUSIC PAINTER. Member of the German Composers Society (DKV) and member of the German Society For Electroacoustic Music (DEGEM). Numerous national and international broadcasts and performances of his compositions in Americas, Asia, Europe.



ABOUT THE PIECE

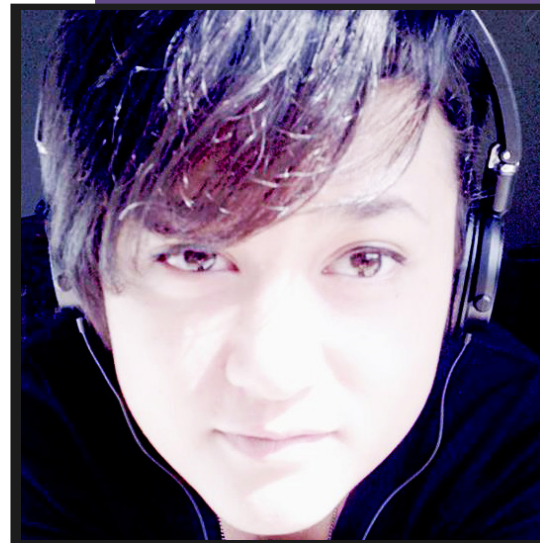
Anamorphosis is about the presentation and processing of two contrasting structures exposed in the first part of the composition. One has more gestural character, the other is more textured. Both structures are based on a short sound of a wooden door, which, however, does not appear in its original form during the course of the composition. The structural nature of this basic material, especially the fast repetitions changing in time, leads to spectral and temporal variants of these structures, developed in the second and third part of the composition. Spatialization: Ambisonic, 3rd order, 8-ch

Aya Shimano-Bardai

Japón

· *In Echolocation* 06' 48"

Aya Shimano-Bardai is a sound artist and a researcher based in Paris, currently working on her doctoral thesis on sound art at Sorbonne Universités/IReMus in Paris. Her artistic work varies from electroacoustic compositions, sound installations to video works. With an interest in the interdisciplinarity and hybridity of sonic forms as well as concrete sounds, her compositional approach is engaged with abstract and poetic soundscapes emphasizing the narrative quality associated with the spectrum of sound, the physical and the imaginary spaces.



ABOUT THE PIECE

Between quiet and chaos, voices try to find and identify the elements of their environment. Between contrasted masses and textures, they get closer, move away and confront each other. In a fluctuating path, some beings enclosed establish broken and disturbed dialogues. A mother speaks to her offspring. Cries resound and unfold in spaces sometimes closed, other times open. They move, stop, hide then reappear, while traffic continues to densify.

Giulio Colangelo

Italia

· *Organismo aperto No. 3* 06' 40"

Giulio Colangelo holds an MA cum laude in electronic composition after studying with Alessandro Cipriani and Giampiero Gemini in Frosinone (Italy). His works have been exhibited in several international contests and broadcasted on Radio France, Radio4, Brava TV, VPRO etc.

He has recently worked at the "ZKM" on his sonic projects and contributed to the exhibition "SoundArt" curated by P.Weibel. He was one of the five nominees for the prestigious Gaudeamus Music Award 2016 (the Netherlands). He recently won the first prize at Desteellos Prize 2017. He is the artistic director of the international electroacoustic music festival MA/IN – MAtera INtermedia.

He is sound art curator for Matera 2019 - Euro Capital of Culture and professor of Electroacoustic Music Composition at the Conservatory of Alessandria (Italy).

[giulicolangelo.eu]
[materaintermedia.it]



ABOUT THE PIECE

ORGANISMO APERTO No. 3
corpus sine materia - 6'40"

Final work of a series focused on the self-determination of the form, on the content that becomes uncontrollable, it takes corpus sine materia, develops and expands itself in intuitive variations.

Diluting and reorganizing itself in different states, it is an "open organism" which reveals its density outside; having no more reasons to be wrapped, It tries to to wrap the whole.

to Alessandro Cipriani
© 2018



Francesc Llompart Pons

España

· *De temperaturas i ordres* 08' 21"

Francesc Llompart Pons nace en Mahón (Menorca) en 1987. Inicia sus estudios de composición el 2005 en el Esmuc (Barcelona) con Bernat Vivancos y Lasse Thoresen y entre el 2008-2009 estudia con Georg Friedrich Haas durante una estancia de un año en Basilea. Posteriormente, estudia el Máster en Arte Sonoro en la UB y se inicia en la música electroacústica con José Manuel Berenguer. Su música ha sonado en festivales como el "Hilltown New Music Festival" (Irlanda), "Encontre de Compositors" (Mallorca), "Mixtur" (Barcelona), "Zeppelin" (Barcelona), "New York City Electroacoustic Music Festival" (Nueva York), "Ecos Urbanos" (México) y "OUA Electroacoustic Music Festival" (Osaka). Actualmente escribe tanto música electroacústica como instrumental y se divierte en el mundo de la improvisación.

ABOUT THE PIECE

"De temperatures i ordres" explora el comportamiento de pequeñas unidades sonoras que se agrupan en diferentes formaciones creando cadenas, racimos, unidades gestuales y objetos aislados como si fueran moléculas que cambian su conformación cuando cambia la temperatura del ambiente que las contiene.

Antonio D'Amato

Italia

· *Béatitudes lysergiques* 06' 00"

He graduated at conservatory in Piano, Harpsichord, Music for Multimedia, Music Pedagogy, Electronic Music and in 2017 in Audio Engineering. He also studied Composition for eight years, Bassoon for three years, Baroque Organ, Ondes Martenot in Strasbourg and Paris, and later Sonology at ESMUC in Barcelona. Some of his instrumental works are published by Forton Music, U.K. His first electronic composition was selected for a performance during the ICMC 2012 Conference. In summer 2015 he was trainee at ExperimentalStudio des SWR in Freiburg, and in 2016 at ZKM in Karlsruhe. His works have been performed in Australia, Austria, Belgium, Brazil, Canada, France, Germany, Greece, Ireland, Italy, Japan, Korea, Mexico, Slovenia, Sweden, Taiwan, UK and USA.



ABOUT THE PIECE

The idea behind the piece developed after reading an article I stumbled upon a 1966 copy of the Life magazine titled: *New Experience That Bombardes the Senses. LSD Art.* The article reviewed an exposition at New York's Riverside Museum created by a group called USCO, a collective of artists, filmmakers, engineers, and poets who presented, acid-inspired artworks.

The declared aim of USCO was to create a sensory overload by bombarding the observer with "throbbing lights, dizzying designs, swirling smells, [and] swelling sounds."* With this piece I try to immerse the listener in a contemplative, mystical environment, where smooth and coarse textures appear unexpectedly and coalesce, assault and seduce - "They can be ecstatically beautiful - or terrifying."* The piece was composed at ICST-ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste) studios.

* Life 9 September 1966



Marcus Neves

Brasil

· *Glass II* 08' 32"

Marcus Neves is a Brazilian sound artist. He is professor at Federal University of Espírito Santo (Ufes, Brazil), teaching in Music Course, and member of NESCoM (Computer Music Group of Espírito Santo). His works include live sound performances, soundscapes and acousmatic music, installations, and soundtracks for theatre and contemporary dance/performance and cinema as sound designer, and as composer.

ABOUT THE PIECE

Glass II is a minimalist acousmatic music that explores a glass. *Glass II* is the recording and processing of these several conditions of that material. Short or long durations, transparency and roughness, tonal signs and noise. Overlaps. Permutations. Transpositions. A listen of empty glass.