



INTERNATIONAL ELECTROACOUSTIC EXHIBITION

2018

A horizontal band with a purple abstract background featuring wavy, overlapping lines in various shades of purple.

• GENERAL PROGRAM •

MEXICO • BRAZIL • ARGENTINA • FRANCE • PORTUGAL • SPAIN

**Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)**

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



NOVIEMBRE

26

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

· INVITADOS:

- Nestor Ciravolo (Argentina)
- Fernando Curiel (Argentina)
- Julie Maison-Vaquie (France)

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

**Próximo concierto EN MÉXICO:
24 Noviembre**

13:00 hrs

·Espacio Sonoro Casa del Lago Juan José
Arreola UNAM

*Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX
<http://www.casadellago.unam.mx/>*

**Próximo concierto EN EL MUNDO:
24 Noviembre**

13:00 hrs

·Espacio Sonoro Casa del Lago Juan José
Arreola UNAM

*Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX
<http://www.casadellago.unam.mx/>*



Espacio Sonoro UAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA
PROGRAMA DEL 5 DE OCTUBRE DE 2018

2018
11
18

Fernando Curiel

Argentina

Nació en Argentina, Buenos Aires, en la ciudad de Lomas de Zamora. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre de la ciudad de Banfield, Pcia. de Buenos Aires, egresando con el título de Maestro de Música en Educación Musical, y poco más tarde, en la misma institución, obtuvo el título de Profesor Superior en Composición. Sus estudios en Educación Musical, se realizaron con María Inés Ferrero, composición y orquestación, estuvieron bajo la dirección del Maestro Luis Arias, y en composición electroacústica con Enrique Belloc. Desde hace ya varios años, sus obras fueron ejecutadas, a través varias sociedades de compositores, como "La Asociación Argentina de Compositores" y "Ars Contemporánea" en importantes salas de la Ciudad de Bs.As., como el Salón Dorado del Teatro Colón, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Teatro San Martín, Colegio de Abogados, entre otros y en ciudades del interior como el Teatro Municipal de Bahía Blanca, etc...

En 2015 fue invitado a participar de los conciertos de música electroacústica que organiza el LIMP (laboratorio de investigación y producción musical). Desde su papel como creador en la música académica, entre los diversos lenguajes contemporáneos de estas últimas décadas, se lo puede situar en dos etapas: Una, en una estética atonal libre, construyendo a través de motivos o giros interválicos y con una marcada intensidad de búsqueda tímbrica permanente.

La otra, ya transitando una etapa que toma otros colores, debido a su acercamiento a la música espectral, aleatoria y electrónica, aplicando técnicas extendidas sobre los instrumentos, buscando así caminos de experimentación como manera de trabajo.

PAJAROS PLATEADOS -

Dicha obra acusmática para sonido envolvente en octofonía, esta creada utilizando timbres

procesados sobre diversos tipos de canto de pájaros, sonidos de la naturaleza y campanas.

Plantea un juego de convivencia sonora, entre materiales naturales "permanencia" y una disrupción "materiales procesados", generando esto último un amplio rango dinámico y de movimiento. También encontramos una situación de congruencia entre fuentes referenciales y fuentes desconocidas, que juegan dentro de un ancho espacial desarrollado.



Néstor Ciravolo

Argentina

Compositor argentino nacido en 1967. Magister en Música. Miembro de la Asociación Argentina de Compositores y Ars Contemporánea. Compuso obras de cámara, sinfónicas y electrónicas.

Breve Biografía

Néstor Javier Ciravolo, compositor argentino nacido en Buenos Aires en 1967. Director del Profesorado Superior en Música y Director del Postítulo Especialización Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Enseñanza de la Música, Profesor Superior en composición. Profesor Nacional en Música. Ha realizado estudios con Marta Lambertini, Roberto García Morillo, Enrique Belloc, Eduardo Wilde. Como compositor ha escrito obras para diversas agrupaciones instrumentales, orquesta de cámara, sinfónica y digital. Ha participado como ponente en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Le han estrenado obras en salas de distinguida trayectoria en Argentina.

Masacre:

Esta obra interpela sobre el genocidio del último cuarto del siglo XIX, a partir de la ocupación militar del territorio más austral del continente americano denominado "Conquista del desierto" con el fin de extender las fronteras del Estado Nacional argentino (y de su mercado de materias primas en el mundo) que estaba en pleno proceso de conformación. A su paso aniquilaron a los habitantes preexistentes o los tomaron prisioneros para convertirlos en mano de obra barata destinados tanto para trabajar en los campos conquistados como en las zonas urbanas en tareas domésticas. Los pocos sobrevivientes fueron desarraigados y dispersos hacia la frontera cordillerana. Entre los pueblos masacrados estaban los mapuches, asentados en una extensa porción del noroeste de la Patagonia.

Julie Maison-Vaquié

France

Julie Mansion-Vaquié, PhD in musicology, specialist in Popular Music, is senior lecturer at the University of Nice Sophia Antipolis, director of the music section.

She is a member of two musical associations electroacoustic (Octandre) and electronic (Studio Instrumental). She studied at the Conservatory of Bordeaux (baroque flute, oboe, bassoon, MAO, instrumental and electroacoustic composition). She's holder a DEM of electroacoustic composition for which she received a SACEM prize. Finalist of the Klang! 2015, winner twice in the Petites Formes 2018 competition (including the public prize), her works are regularly scheduled in France and abroad. She is also a composer for short films and makes video-music.

Muldumarec has a supernatural power : he metamorphoses to join his love. Here, a free interpretation of this knight-bird, character of Breton mythology.

