



INTERNATIONAL ELECTROACOUSTIC EXHIBITION

2018

A horizontal band with a purple abstract background featuring wavy, overlapping lines.

• GENERAL PROGRAM •

MEXICO • BRAZIL • ARGENTINA • FRANCE • PORTUGAL • SPAIN

**Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)**

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



NOVIEMBRE

29

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

INVITADO ESPECIAL:

•Adolfo Nuñez

Concierto que se centrará en obras de autores españoles siguiendo el criterio de selección de máxima variedad estilística.

- *Edson Zampronha*
Memoria irreal sobre campana
- *José Luis Carles y Cristina Palmese*
Ulisses' Echoes
- *Diego Saizquierdo*
Clon de "Fenotipo severo"
- *Gregorio Jiménez*
Etúde de sons
- *Ana María Vega Toscano y José Iges*
ABP 25/20 (radio mix Ars Sonora)
- *Adolfo Nuñez*
Jurel

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

05 Diciembre

15:00 hrs

•Fábrica de Artes y Oficios

Faro Aragón

*Av 517 S/N, Gustavo A. Madero, San Juan de Aragón I
Secc, 07969 Ciudad de México*

Próximo concierto EN EL MUNDO:

05 Diciembre

15:00 hrs

•Fábrica de Artes y Oficios

Faro Aragón

*Av 517 S/N, Gustavo A. Madero, San Juan de Aragón I
Secc, 07969 Ciudad de México*

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

2018



Espacio Sonoro IAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

Adolfo Nuñez

España

Jurel

Encargo del Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (GMEB) y realizada en sus estudios. "Jurel" puede ser considerada como música concreta basada en otras músicas. He tratado de extrapolar un nuevo estilo flamenco basándome en sus propios elementos, en especial he utilizado grabaciones de taconeos, palmas, guitarra y jaleos. El título precisamente surge de uno de esos graciosos jaleos: "Vamos ya, jurel". Todos los materiales sonoros fueron procesados siguiendo técnicas tales como "efectop doppler", compresión y expansión en el tiempo, troceamiento, filtrado, retardo, cambio de altura, vocoder, resonancia de cuerdas, edición, etc; realizadas en el LIEM-CDMC con GRMTools y Sound Designer y en el GMEB con Sampler Cell, Eventide H-3000, AMS 15-80 y ProTools. Esta pieza recibió una mención de honor en el Concurso Internacionald de Bourges (Francia) de 1994 y Premio Especial en el Concurso Musica Nova '95 (R. Checa). Fué seleccionada para el Festival World Music Days de Copenhague (1996) donde se presentó en el planetario Tycho Brahe junto con el estreno de una creación visual del artista plástico sueco Kjell Yngve Petersen; trabajo que también se presentó en el Festival Internacional de Granada 1998.

Adolfo Nuñez (Madrid, 1954) posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores F. Guerrero, C. Bernaola, A.G. Abril, Alís, Ferneyhough y de Pablo; y obtuvo un M.A. en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J. Chowning y L. Smith, becado por el Comité Conjunto (programa Fulbright). Es coordinador del LIEM del INAEM (Madrid). Su obra abarca la música de cámara, sinfónica, electroacústica, por ordenador, para la imagen, para la radio y las instalaciones sonoras. Ha sido premiada en los concursos de "Polifonía" (Cuenca, 1982), "Gaudeamus" (Holanda, 1983), "Paul & Hanna" (Stanford, 1986), "Bourges" (Francia 1994), "Musica Nova '95" (R. Checa), "Neuen Akademie Braunschweig" (Alemania, 1996), "SGAE" (2003), etc. Sus trabajos han sido seleccionados por la "SIMC" (Copenhague, 1996), "Synthèse" (Bourges), "Futura" (Lyon, 1998), "SME" (Brasilia, 1997), "Vidarte" (México), "JIEM" (Madrid, 2003), "Multiphonies GRM-Radio France" (París, 2006), "Festival Ai-Maako" (Chile), "Festival Latinoamericano" (Caracas), "Foro de Música Contemporánea" (México), Monaco Electroacoustique 2017 (Mónaco), etc. Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes (Madrid), Orquesta y Coros Nacionales de España, IMEB (Bourges), RNE (Ars Sonora), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Musica/Realtà (Milán), Universidades de Navarra y Málaga, GRM (París), Instituto Valenciano de la Música, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, ORCAM, Plural Ensemble, Grupo La Folía, Mixtura Festival, etc. Es profesor asociado en la Universidad Autónoma de Madrid, imparte cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y tecnologías para la música. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo) (www.adolfonunez.com).



Edson Zampronha

Brasil

Memoria irreal sobre campana, Memoria irreal sobre flauta

Memoria Irreal sobre Campana y Memoria Irreal sobre Flauta exploran algunos de los aspectos más humanistas que encuentro en la composición electroacústica. Los sonidos son más que fenómenos acústicos percibidos. Establecemos asociaciones entre nuestras experiencias y ciertos sonidos, y con el sencillo hecho de volver a escuchar sonidos podemos revivir sensaciones que habíamos tenido en experiencias anteriores. Ahora el sonido es más que un sonido. Nuestra experiencia musical gana densidad, y el sonido empieza a presentar una naturaleza más humana. En la primera obra el sonido detonador de las asociaciones es una campana que a veces aparece literalmente, a veces se mezcla con otros sonidos y no sabemos dónde termina la campana y empieza el otro sonido (por ejemplo, en ciertos momentos la campana se asocia a la voz humana y se mezclan de tal manera que escuchamos los dos sonidos en uno). En la segunda obra el detonador es la flauta. El proceso es similar, pero con cualidades muy distintas. Las obras están entrelazadas. Al escuchar la segunda obra, identificamos la primera. Ahora, la primera obra es la memoria que densifica la escucha de la segunda, creando relaciones muy sutiles entre las dos. En todo momento es la belleza del sonido, las delicadas sensaciones que evoca y los alejamientos que produce lo que crea suaves tensiones musicales que hacen que nos concentremos en este estado presente de una memoria irreal, seductora y que nos envuelve completamente.

Edson Zampronha (Rio de Janeiro, Brasil, 1963) ha sido galardonado con dos destacados premios de la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo y ha sido el vencedor del 6º Premio Sergio Motta, el más importante en Arte y Tecnología de Brasil, por la instalación sonora Atractor Poético realizada con el Grupo SC|Arts. Ha recibido encargos de diferentes grupos e instituciones, como del Museo para las Artes Aplicadas en Colonia (Alemania); de la Fundación de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo - OSESP (Brasil); del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras-CMMAS (México), y de la XXI Bienal de Música Brasileña Contemporánea - FUNARTE (Brasil). Sus composiciones están incluidas en tres CDs monográficos (Sensibile, Modelagens y S'io Esca Vivo) y en otros quince CDs en diferentes sellos discográficos. Su catálogo incluye más de 100 obras para orquesta, banda sinfónica, ópera, coro, ballet, teatro, instalación sonora, música electroacústica, música de cámara y cine. Es autor del libro Notação, Representação e Composição, y ha organizado otros cinco libros sobre música. Tiene más de 30 artículos especializados publicados. Es Doctor en Comunicación y Semiótica – Artes, por la Universidad Católica Pontificia de São Paulo, y ha desarrollado una investigación de Pos-doctorado en Música en la Universidad de Helsinki (Finlandia). Actualmente es Profesor en la Universidad de Oviedo, España. Ha sido Profesor Especialista el Conservatorio Superior de Música de Asturias, Profesor Consultor en la Universidad Internacional Valenciana y Profesor Doctor en la Universidad Estatal de São Paulo, Brasil.

José Luis Carles

España

· *Ulisses' Echoes*

Jose Luis CARLES (1954). Estudios Musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudios de música electroacústica en el Conservatorio de Cuenca (1984), en música y en Acústica con ordenadores en el "Centro de Sonología Computazionale" (Universidad de Padova) con beca del gobierno italiano (1985), Diploma de Estudios Especializados en Ambientes urbanos y arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Grenoble (1991-1993). Profesor en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Colaborador de Radio Clásica-RNE. Realizador y presentador del Programa La Casa del Sonido. Investigador en temas de Percepción sonora, como la interacción entre percepción visual y percepción sonora, tema sobre el que realizó su tesis doctoral. (Instituto de acústica, CSIC. 1986-2001). Con más de 100 publicaciones especializadas y comunicaciones en Congresos nacionales e internacionales, colabora con revistas especializadas nacionales y extranjeras sobre Música, Paisaje, Urbanismo, Investigación Científica etc. (Landscape and Urban Planning, Landscape Research, Soundscape newsletter, Acústica, Revista Scherzo etc.). Participó como experto en Acústica en la remodelación y acondicionamiento del Teatro Real de Madrid como teatro de Ópera. Entre otros, ha recibido los siguientes premios: Beca de Investigación de la Fundación César Manrique 2002: Paisaje Plurisensorial de Lanzarote (Cristina Palmese/JLCarles); Premio Fundación Bancaixa a Proyectos de Investigación sobre Medio Ambiente: Calidad Sonora de Valencia y Primer Premio del 33 Concurso Intern. de Música Electroacústica de Bourges 2006 Sección Quadrivium, Arte Sonoro Electroacústico.(www.imeb.net) .



Cristina Palmese

Italia

· *Ulisses' Echoes*

Cristina PALMESE Natural de Domicella (Italia), licenciada en Arquitectura (Facultad de Arquitectura. Universidad Federico II de Nápoles). Proyecto fin de carrera sobre Espacios para la música (Un muro a Lauro: la ricerca del silenzio). Especializada en Proyectos urbanos por la Universidad de Nápoles. Estancias de especialización en las Escuelas Técnicas de Arquitectura de Graz (Beca Erasmus) y de Grenoble. Proyectos de Arquitectura y urbanismo. Experta en Reestructuración y rehabilitación urbana y arquitectónica: restauración del casco histórico de Lauro (Italia) junto con el arquitecto Francesco Venezia, rehabilitación de edificios. Autora de audiovisuales, escenografías, e instalaciones audiovisuales en galerías de arte, conciertos y festivales (Festival de Bourges, Galería de arte Moriarty, ETSAM). Profesora en cursos y talleres sobre Sonido y espacio. Encuentro Iberoamericano sobre paisajes sonoros (Madrid 2007, 2008, 2009) Ciudad de Méjico (2010). Beca de Investigación Cesar Manrique, Fundación César Manrique 2002. Premio Engr. Fernando Gonçalvez Lavrador: mejor Comunicación por el trabajo Plaza Multimedial (Festival de cine de AVANCA - CINEMA 2011. Portugal). Tiene publicaciones especializadas en temas de Música y arquitectura, Paisaje Sonoro e interacción audiovisual.

ABOUT THE PIECE

Esta obra en formato 5.1 es sobre recorridos y su percepción desde muchos puntos de vista sensibles. Trata también de las situaciones y paisajes sonoros que se pueden sugerir mediante una creación; así como servir también a una nueva forma de documentación sonora más sensible que los puros datos objetivos y físicos.

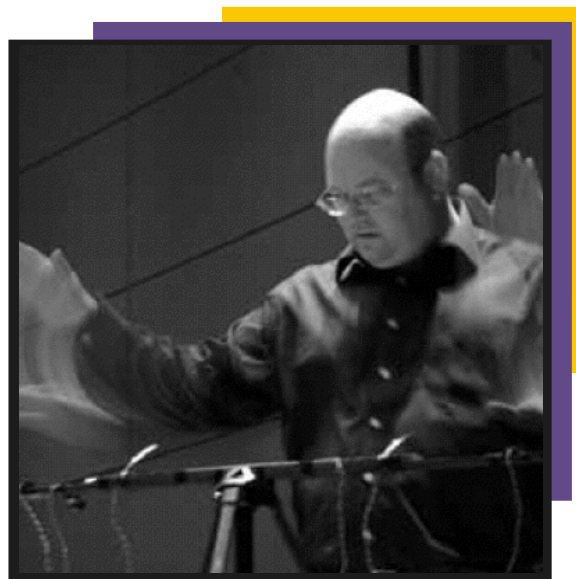
Diego Saizquierdo

España

Clon de "Fenotipo severo"

Clon de "Fenotipo severo" fue realizada en el LIEM en 1995, es una pieza cuadrifónica que debe su título al hecho de que tuvo que realizarse prácticamente de nuevas por una segunda vez, debido a que se borró la grabación por accidente. Trata de explorar la materia sonora a través de pequeñas variaciones en material que en cada repetición se va transformando para ir ocupando diversas zonas del espectro.

Diego Saiz Izquierdo (Madrid 1965) estudió composición con G. Brncic en el GME de Cuenca y piano y repertorio contemporáneo con M. Carra y J.P. Dupuy en el Conservatorio Superior de Madrid. Cursos de composición, análisis y orquestación con Gabriel Brncic, Francisco Kroepfl, Luigi Nono, Gerard Grisey, Charles Dodge, Tristan Murail, Clarence Barlow, Tom Johnson y Horacio Vaggione. En 1987 funda el grupo de música contemporánea "Doxa" estrenando obrenando obras de numerosos autores españoles como J.P. Arias, Julio Sanz, JM^a Gálvez Jesús Rueda, Carlos García Guellar..., así como otras de creación propia, en distintas salas y festivales europeos y nacionales. Colaboró con el videoartista Carlos Cid Ruiz y con la compañía de teatro Imaginaria y sus intereses en el campo de la investigación musical giran entorno a la sincronización del ejecutante mediante "clic-tracks" entretreídos en la búsqueda de resultados sonoros que amplíen los umbrales de la capacidad técnica instrumental dentro del proyecto denominado "Microsincronía".



Gregorio Jiménez

Etúde de sons

Etúde de sons
Sonidos cortos, sonidos largos.
Sonidos que se desplazan....
Sonidos concretos, sonidos abstractos.
Sonidos que se acercan....
Sonidos graves, sonidos agudos.
Sonidos rítmicos...
Sonidos brillantes, sonidos opacos...
Etúde de sons....

Obra encargo del Instituto de Música Electroacústica de Bourges (IMEB) en el 2009 para el 39 Festival Synthèse 2009, compuesta en el Estudio Charibde de dicho centro usando tecnología analógica en parte de ella. La pieza fue finalista en el concurso de composición Destellos en Argentina.

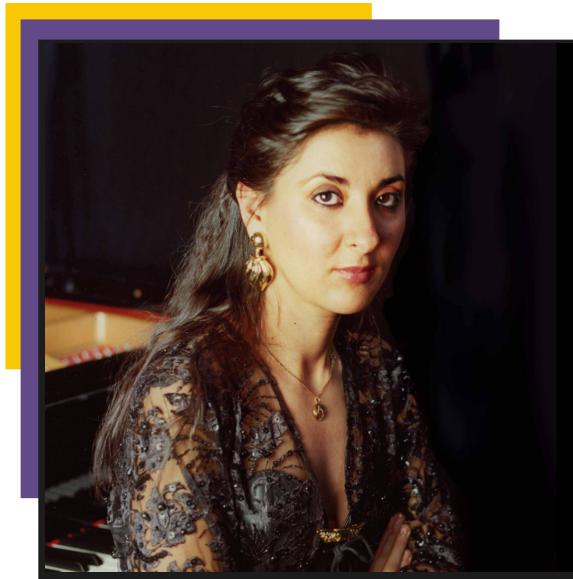
Gregorio Jiménez. Catedrático de composición electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, es el fundador y director del Laboratorio (LEA) de dicho centro desde su creación en 1995, presidente de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) desde 2006 y Consejero de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) bajo el amparo de la UNESCO. Ha recibido encargos de instituciones como el Ministerio de Cultura, el Instituto de Música Electroacústica de Bourges y el Instituto Valenciano de la Música. Jiménez ha sido compositor invitado en el EMS de Estocolmo, recibiendo una mención en el Concurso de Bourges (2009) y siendo finalista en el Concurso Destellos de Argentina. Ha compuesto música para otros medios como teatro o televisión, campo donde destaca la banda sonora de la serie Vent de Mar (Canal 9 en coproducción con la Universidad de Alicante). Actualmente compagina su labor de composición con la de intérprete electrónico junto al saxofonista Josep Lluís Galiana habiendo participado en festivales como NWEAMO en San Diego (EE.UU), Primavera en La Habana, Ensems, Audio Art en Cracovia, Sete sois sete luas, Mostra sonora de Sueca, XX Jornadas electroacústicas en Córdoba (Argentina), etc.

Ana María Vega Toscano

España

· ABP 25/20: Ars Sonora Mix

Ana Vega Toscano es titulada superior con premio fin de carrera por el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde se formó en Piano, Composición, Órgano y Musicología, es licenciada en CC. de la Información (Rama de Periodismo) y en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, así como diplomada en Comunicación Audiovisual por el Instituto de Radiotelevisión Española (IRTVE) y Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha perfeccionado su formación con estudios de danza y canto y dirección escénica. Ha grabado numerosos discos como solista y protagonizado el estreno de un gran número de obras de autores contemporáneos, muchas de ellas dedicadas. Como compositora ha trabajado en el campo de la música incidental para teatro y radio, y también se ha adentrado en el campo de la improvisación. Igualmente ha participado en una gran variedad de espectáculos teatrales como actriz y performer. Como escritora y periodista tiene una amplia trayectoria tanto en prensa escrita como en radio y televisión: es periodista de RTVE, donde ha dirigido y presentado numerosos programas en las distintas emisoras (Radio 3, Radio 5, RNE, La 2 de TVE). Ha sido directora de Radio Clásica y miembro electo del grupo EuroradioClassic, de la Unión Europea de Radiotelevisión, Igualmente es profesora de la Universidad Autónoma de Madrid y ha sido miembro de la Junta de la Sociedad Española de Musicología y del Consejo de Redacción de la Revista de Musicología.



José Iges

España

· ABP 25/20: Ars Sonora Mix

José Iges (Madrid, 1951) es una personalidad compleja, artista del ámbito sonoro, en su más amplia acepción, ha buceado en campos relacionados con lo visual, o por decirlo con mayor exactitud, en la intersección entre ambos. Compositor, con un trabajo experimental, que se ha adentrado en la creación del radioarte y en los territorios de la acción y de la performance –trabajos en ocasiones compartidos con Concha Jerez-, posee un amplio conocimiento de la producción de las vanguardias del siglo XX, y su genealogía artística se nutre de Fluxus o de autores como John Cage. Iges se ha dedicado también a la producción teórica –imprescindible su libro “Conferencias sobre arte sonoro, que publicó el pasado año- o al comisariado. A ello se suma el trabajo al frente del programa radiofónico Ars Sonora entre 1985 y 2008. Iges, además de ingeniero es doctor en Ciencias de la Información, dato éste importante a la hora de explicar cómo algunas de sus obras, planteadas desde una perspectiva acerbamente crítica, tienen a los medios de comunicación como protagonistas.

ABOUT THE PIECE

Realizada para el Art's Birthday Party, evento anual organizado por el grupo Ars Acustica de la Unión Europea de Radiotelevisión (UER-EBU), la obra se estrenó en 17 de enero del 2011 a través del satélite de la EBU. La obra realiza en 20 minutos y bajo la forma radiofónica de un collage (radio-mix) un homenaje al programa Ars Sonora que cumplía en esas fechas 25 años. La voz humana es protagonista de la obra, como elemento esencial del radio arte: palabras susurradas, recordadas, rescatadas en un paisaje sonoro, voces orquestadas con un sonido real o imaginario extraídas de una selección de las producciones radiofónicas impulsadas por Ars Sonora.