



INTERNATIONAL **ELECTROACOUSTIC** EXHIBITION

2018

A horizontal band with a purple abstract background featuring wavy, overlapping lines.

• GENERAL PROGRAM •

MEXICO • BRAZIL • ARGENTINA • FRANCE • PORTUGAL • SPAIN

**Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)**

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



OCTUBRE

18

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

- **KOM**
Diego Ratto (Italia)
8' 20"
- **Bangkok Noises**
Galo Durán (México)
7' 21"
- **Viaje errante**
Carolina Opazo Riveros (Chile)
17' 14"
- **Vientos de un micro sueño: Juan sin cabeza**
Iván Sánchez
5' 18"
- **City story – Flying sword**
Ka Shu Tam (China)
6' 05"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

20 Octubre

13:00 hrs

· Casa del Lago Juan José Arreola UNAM

*Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX*

Próximo concierto EN EL MUNDO:

19 Octubre

19:00 hrs

· Universidade Federal de Juiz de Fora,
Juiz de Fora , Brasil.

*Rua José Lourenço Kelmer, s/n – Campus Universitário
Bairro São Pedro . CEP: 36036-900 . Juiz de Fora . MG
<https://www2.ufjf.br/ufjf/>*

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA
PROGRAMA DEL 5 DE OCTUBRE DE 2018

18
10
18



Espacio Sonoro UAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

Diego Ratto

Italia

· KOM 8' 20"

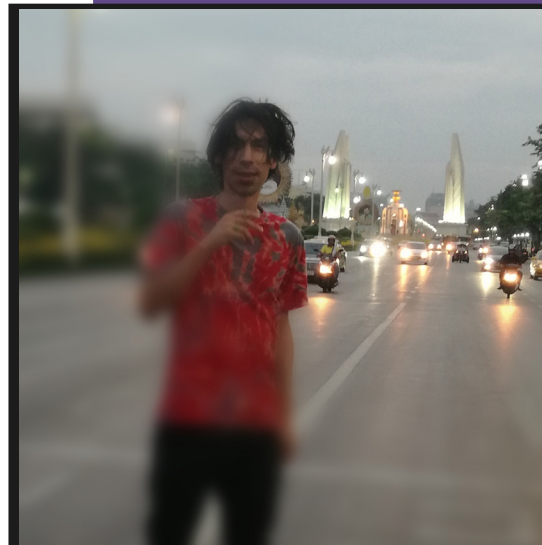
Diego Ratto was born on January 14, 1988, in Alessandria Italy. He is a Musician and a Composer. He graduated from "A.Vivaldi" Conservatory in Alessandria (IT) with a Bachelor's Degree in Electroacoustic Music (under the guide of Gustavo Adolfo Delgado and Matteo Franceschini) in 2017, in Jazz Guitar (under the guide of Pino Russo and Paolo Silvestri as tutor) in 2016 and in Music Therapy (under the guide of Annamaria Gheltrito) in 2014.

Currently he is studying at the KMH - Royal College of Music (Stockholm). Master Program in Electroacoustic Composition.



ABOUT THE PIECE

KOM is a piece about Stockholm with sounds of Stockholm. It's a personal impression about this city where I live now my new life. Different sections are making the entire mood of the piece: traveling to school by commuter train and metro, the rhythm of the city, the nature and the sea. These are various parts existing in the same place and, for me, in the same piece.



Galo Durán

México

· Bangkok Noises 7' 21"

Galo Durán -

www.imdb.com/name/nm2559638/

Since 2002 makes music for independent films projects. 2010-Artistic residence in Buenos Aires, Argentina.

2011- Soundscape of Jamma el Fna, Marrakech, Morocco.

He has also participated in the International Film Festival in Buenos Aires Argentina BAFICI 2010 and in the international film festival Rotterdam IFFR 2012 Netherlands.

2013-Nomination to an Ariel prize - original music 2015- performances in Tokyo, Kyoto and Wakayama Japan

2017- performances in Bangkok, Thailand, and Ho Chi Minh city, Vietnam

ABOUT THE PIECE

Tokyo soundscape, es un paisaje sonoro que hice en el año 2015 con sonidos que grabe en la ciudad de Tokyo, los sonidos van desde vendedores de la calle, ruido de maquinas de videojuegos, el metro, y el sonido de la calle de shibuya, entre otras cosas

Carolina Opazo Riveros

Chile

· *Viaje errante* 17' 14"

Cada relación implica una transformación, premisa que me lleva a desarrollar investigaciones y producciones originadas por observaciones del espacio como objeto derivado de sucesos, tanto en el aspecto formal como simbólico. Enunciando y construyendo piezas o intervenciones que ponen en relieve esta problemática. Estimulando reflexiones desde el espacio que significa las diversas posibilidades de la experiencia contemporánea.

Desde medios visuales y sonoros, mi trabajo busca interpelar lo sensible, construir escenarios o piezas que desde un lenguaje poético y/o lúdico que intervengan críticamente la uniformización del objeto.

ABOUT THE PIECE

Instalación sonora-visual. Un entramado de ramas señala el espacio sonoro donde se encuentran unos audifonos colgando del techo. El visitante al subirse a éste y colocarse los audifonos puede escuchar el sonido de un caminar errante por paisajes naturales, ruinosos y psíquicos.

La artista en sus diversos viajes y acción de caminar registra sonido de la ciudad que descontextualizados de su función específica los entiende como sonidos mentales, fuera de lo racional, que tienen más relación con la deriva emocional. En tanto los sonidos rurales forman parte de su memoria infantil, es así como a través de modulación digital, lo mezcla y rediseña para generar un nuevo viaje.



Iván Sánchez

· *Vientos de un micro sueño: Juan sin cabeza* 5' 18"

Iván Sánchez. Compositor, artista sonoro y guitarrista preparado dentro y fuera de su país, capacitado y con experiencia en producción musical y gestión cultural. Ha trabajado en proyectos artísticos y presentado obra en México, Estados Unidos, Alemania, Francia y China.

Ha sido becario del PECDA, CONACULTA, ITESM y le ha comisionado creación de obra la Fonoteca Nacional, el Laboratorio Arte Alameda, la Camerata del desierto, el People's Microphone Camerata, la Exposición mundial de Shangái, el MAC S.L.P. y el museo Leonora Carrington. Su trabajo en la creación artística gira en torno al uso de tecnologías y el desarrollo de procesos complejos aplicados en la improvisación dirigida, la composición experimental, la inter/transdisciplina y el arte experiencial.

ABOUT THE PIECE

Obra electroacústica mixta basada en los cuentos "Leche del Sueño" de Leonora Carrington. Narración y pianos metamorfoseadores de Julián Carrillo.

Ka Shu Tam

China

· City story – *Flying sword* 6' 05"

Tam Ka-Shu draws most of music his inspiration from the daily auditory experience in his home city. His works have been performed and have received radio broadcast all over the world, including the USA, Australia, Greece, Hong Kong, Taiwan and Korea. They have also been played in various events such as the International Composers' Rostrum, the International Computer Music Conference, the Asian Composers League Conference, and more. His works cover a wide range of genres, ranging from music for traditional forces to multimedia creations.

Tam completed his Bachelor in Hong Kong Baptist University and his Master in University of Missouri-Kansas City. He is currently pursuing his PhD in Music Composition in the University at Buffalo. His major composition teachers include David Felder, Cort Lippe, James Mobberley, Zhou Long, Chen Yi, Paul Rudy, Christopher Keyes and Christopher Coleman.



ABOUT THE PIECE

"Flying sword" has multiple meaning in Hong Kong Cantonese. It originally depicts the animations in the kung-fu films in the 50s. The locals eventually adopted the term into their slang and was commonly understood as "spitting". It also depicts the Chinese character "Red Centre" in the traditional mah-jong game.

The *"Flying Sword"* reveals the actual life style in old Hong Kong: watching movies, playing mah-jong, and spitting. The term has a unique role in the Hong Kong sub-cultural scene. The composer hopes to sculpt the soundscape of the old Hong Kong and to preserved the history in some degree.

This is a purely *musique concrète* piece. The music elements were the sound materials from old films, from spitting and from mah-jong playing. They were organized in a ways to reconstruct the old Hong Kong soundscape. All elements are clearly distinctive and yet are closely linked together.