

ARTE CONTEMPORÁNEO

AFTER

ALEMANIA
ARGENTINA
AUSTRIA
CANADA
CHILE
CROACIA
ECUADOR
ESCOCIA
ESLOVENIA
ITALIA
MÉXICO
SUIZA

Angela Pietribiasi
Borda & Donelly
Christiane Spatt
Colectivo "José Covarrubias"
Daniela Frausin
Cordua Von Heymann
Diego Orihuela Ibáñez
Edgar C. Hernández Robles
Edvard Ciani
Eva Maria Schartmuller
Eva Silberknoll
Evelin Stermitz
Giuseppe Anello
Guillermo Giampietro
Ikram Arellano
José Andrade Briones
Josip Zanki
Juan Pablo Meneses
Judith Lorena Barrios
Karina Zothner 2023
Luciana Esqueda
Luz Guerra
Manolo Cocho
Max Roth
Mercedes Aqui
Naim Barrueta
Olga Danelone
Pierre Zufferey
Robert Reszner
Romina Dusic
Santiago Luna 1
Sissa Micheli
Sula Zimmerberger
Thomas Riess:
Ulla Žibert
Vanja Mervik

AFTER

El arte como oráculo para ver el futuro



C3 Centro de Ciencias de la Complejidad
UNAM
México

2024

AFTER

En el proyecto AFTER artistas e investigadores de diferentes países del mundo crean obras de arte y conceptos para predecir el futuro. AFTER es un proyecto donde los participantes trabajan y crean obras de arte y conceptos como una visión del futuro del escenario planetario global. El arte se utiliza como un oráculo que contempla el próximo siglo XXII y más allá desde nuestra posición contemporánea.

¿Cuál será la situación de la sociedad, la ecología y otros aspectos del planeta Tierra en el siglo XXII? ¿Cómo podemos actuar antes de que ocurra la crisis?

Es necesario tomar conciencia antes de que aparezcan consecuencias catastróficas. El aspecto más importante del proyecto AFTER es desarrollar nuevos puntos de vista e ideas, propuestas para crear alternativas para construir juntos un mundo mejor y mejores relaciones dentro de la sociedad y con la naturaleza. Nosotros y el planeta somos el mismo sistema complejo, la misma cosa. Necesitamos actuar como un todo unido.

El tiempo es un flujo constante como un río que va transformando todas las cosas en todo momento. El universo, la naturaleza, la materia y la vida siempre se están transformando.

Estamos en un punto concreto de este río, aquí y ahora, que fluye guiado por la corriente del pasado hacia el futuro. El río es una cadena de causas y sus consecuencias. Si entendemos las causas, podemos entender las consecuencias, como el curso del río. Al final el río desciende hacia el mar. De la misma manera podemos entender el complejo sistema de la vida como una semilla; si conocemos esa semilla sabemos los árboles que crecerán y podemos predecir los frutos futuros de esos árboles. Observando la realidad podemos entender el futuro como la posibilidad del desenlace de una línea de menor resistencia a lo largo del tiempo.

Si observamos el río desde el cielo, podemos observar el nacimiento en la montaña donde nació el agua, podemos mirar hacia allí, las cataratas y los lagos, y finalmente el mar, todo el río en una vista completa.

Nuestras vidas y nuestra sociedad son parte del río, las causas y resultados de nuestros actos son parte del caudal. Toda la historia está presente al mismo tiempo, pero sólo si tenemos una visión amplia y profunda para comprender todo el río en una imagen completa. De esta manera podemos decir que toda la historia del universo desde el principio hasta el infinito está completa al mismo tiempo.

Obviamente, esta visión no plantea que el tiempo sea sólo una línea en la que siempre estemos situados en un punto específico. Pero, por ejemplo sabemos que la luz que miramos de las estrellas no es la de las estrellas, es sólo la luz que atraviesa el espacio-tiempo, pero podemos observar las estrellas. El pasado está escrito en el presente y el futuro de las estrellas está dentro de nuestros ojos. Seguramente si podemos observar todo el río de la historia del tiempo necesitamos un punto de vista lejano y claro.

A lo largo de la historia de la humanidad, desde los tiempos prehistóricos hasta la sociedad global contemporánea, intentamos predecir y planificar lo que sucederá, queremos conseguir el control y el poder sobre los acontecimientos futuros. Construimos el futuro dentro de nuestra mente todo el tiempo y lo proyectamos al mundo transformándolo. La ciencia intenta predecir el comportamiento de los fenómenos.

El arte es un instrumento para penetrar en el tiempo. Como memoria, herencia del pasado, como expresión contemporánea del presente y como visión para ver el futuro. Muchas veces el arte puede predecir el futuro. El arte es una antena y puede recibir señales del futuro y comprenderlo. Leonardo da Vinci pensó en las máquinas voladoras como el helicóptero, Julio Verne se refería al submarino siglos antes de que fueran inventados. Hoy podemos volar y los submarinos existen.

La capacidad de predicción es uno de los principales ámbitos de la ciencia, pero, además, a lo largo de la historia el ser humano fue desarrollando en todas las culturas diferentes técnicas para predecir el futuro. Mediante oráculos, trances, rituales y otras prácticas. El arte es una de esas herramientas para ver y comprender el futuro. Hace 30.000 años, los primitivos cuadros de las paredes de las cuevas de Altamira, eran actos premonitorios y propiciatorios para conseguir control sobre el futuro y recibir ayuda de las fuerzas divinas sobrenaturales ante el acto de la cacería.

El complejo calendario ritual de la cultura maya mesoamericana fue un sofisticado instrumento para comprender el tiempo y predecir el futuro conduciendo al control de la agricultura y el trabajo con la tierra para cultivar plantas, hortalizas, granos y frutas.

Ahora mediante el arte realizaremos la predicción del futuro.

Manolo Cocho

**El futuro puede considerarse como una extensión del presente.
Más que el fantasma de un “tiempo proyectado hacia el futuro”.**

0. La descolonización nunca ha ocurrido. Esto debería declararse inmediatamente. Por el contrario, no habrá una verdadera diferencia entre el tiempo reciente y el futuro.

1. El sistema parlamentario y de gobierno, en todos los países contemporáneos, son las principales fuentes que generan todos los conflictos sociales. La corrupción en todos los niveles de las llamadas instituciones democráticas ya no es tolerable. El sistema de partidos políticos debe ser discontinuado y abandonado. Las elecciones deberían ser directas.

2. El sistema económico está obsoleto. Con la corrupción y el adoctrinamiento en el espacio social abierto, la economía está creando una deuda infinita. La inflación de todo es permanente y exponencial. Ya no existe ningún sistema social reconocible.

3. El sistema de medios de comunicación es el principal punto traumático del mundo contemporáneo. Y probablemente creará en el futuro un problema aún mayor. Hoy en día existe una absoluta ausencia de integridad en el flujo de información pública en el mundo. Como la ausencia de integridad y responsabilidad individual. El adoctrinamiento es el principal proceso que los medios de comunicación llevan a cabo constantemente. La propaganda y la masa corrupta de información son sustitutos de la opinión crítica y la verdad. Sin consecuencias legales.

4. Sistemas educativos y científicos. Es necesario cambiar y restaurar los sistemas educativos y científicos. Porque los sistemas educativos de todos los países están devastados en el pasado. En un futuro próximo, el mundo se enfrentará a un enorme grupo de jóvenes que no saben realizar ningún trabajo.

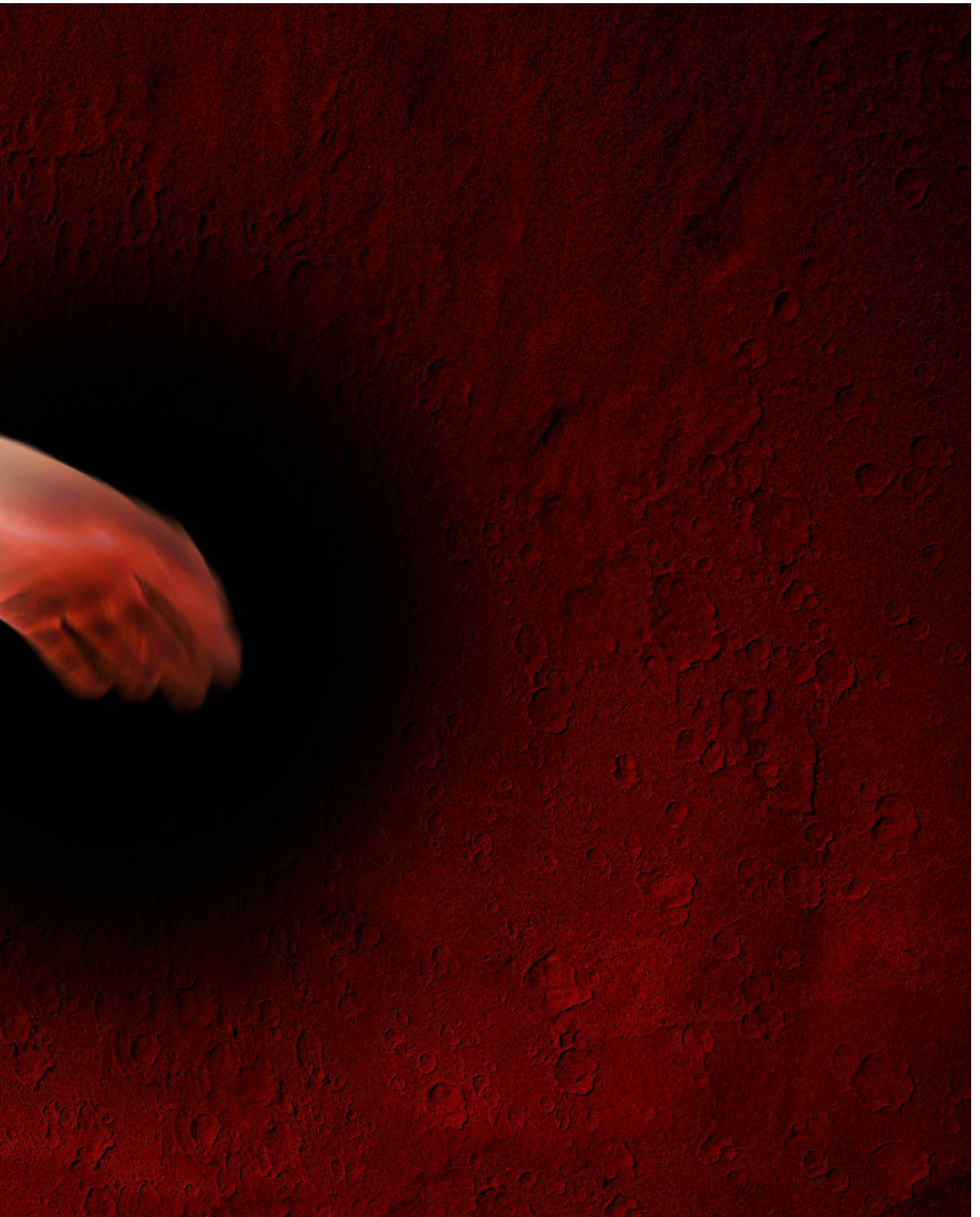
5. La producción agrícola en todos los países ha sido destruida por las políticas de sus propios gobiernos en el pasado. La falta de alimentos con una mala gestión de los recursos alimentarios ya están presentes y serán mayores en el futuro. Ahora bien, la comida puede considerarse energía. En el futuro esta relación será más clara. La producción de alimentos comienza en el dominio de la energía libre. La energía solar es el principal insumo no humano, sin control político directo.
6. Los sistemas sanitarios de todos los países están arruinados. Todo lo que era funcional, probado durante siglos, se borra mediante las privatizaciones y el razonamiento parlamentario cínico y corrupto.
7. La energía en todas sus formas será un factor enorme. La cuestión de la energía podría ser útil en el proceso de descolonización definitiva. La principal diferencia en el ámbito energético será que los humanos serán considerados como fuente de energía, no como fuerza de trabajo o fuerza militar.
8. Las armas nucleares se utilizarán en un entorno “controlado” en el futuro. De hecho, el arma nuclear ya se utilizó cerca de 1999 y 2023 en forma de “uranio empobrecido”. El próximo paso será el abuso de bombas nucleares “pequeñas” en las zonas urbanas, pero calculadas, sin riesgo de una tercera guerra mundial.
9. El holocausto causado por la industrialización continuará. En un futuro próximo, los sistemas abusarán de la robótica y la inteligencia artificial, para preparar el escenario para el próximo círculo de holocausto y deshumanización.

Nuestro planeta es una combinación perfecta de materia también presente en el resto del universo.

Una nueva y sorprendente teoría científica afirma que las rocas heladas de los cometas trajeron vida a la Tierra tal como la conocemos.



CELESTIAL BODY



THE KEY TO

IS

FRUGALITY

THE KEY TO THE FUTURE IS FRUGALITY

Borday Donnelly (B+D) diseñaron varios modelos de viviendas de baja tecnología para el futuro. Sus ideas de diseño giran en torno a reducir o evitar las tensiones climáticas y las “secuelas” de los desastres, ya sean sequías o inundaciones. Todas sus ideas para el proyecto “After” examinaron cómo hacer la transición hacia la sostenibilidad climática incorporando la naturaleza como parte del diseño. B+D consideró los tejados de las casas como un lugar para aumentar la conservación del agua y como un lugar para convertirse y soportar una membrana viva que proporcione corredores alimentarios para insectos, aves y pequeños mamíferos. Además, crearon estructuras

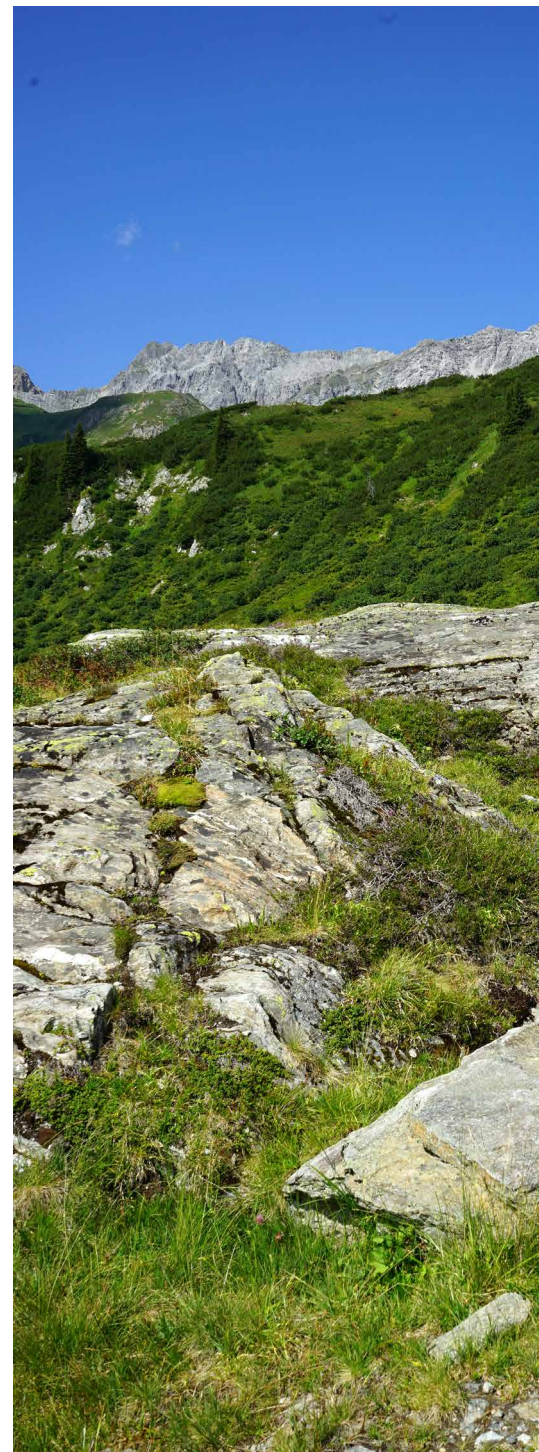
THE FUTURE



QUALITY

de casas que se asientan sobre pilotes para evitar cambios en los flujos y reflujos de los ríos, proteger de las fuertes lluvias y, lo que es más importante, permitir que los animales migren libremente a través de la tierra. Si bien estas ideas extravagantes y maravillosas describen la importancia de los humanos, los animales y la flora, crear diseños de sistemas interconectados que tengan como objetivo aumentar nuestra relación con la naturaleza, reducir el desperdicio y el consumo en nuestros sistemas humanos y, en última instancia, aumentar los sistemas basados en la biodiversidad para permitir que todos los sistemas vivos ser parte de un futuro resiliente.

Sylvia Grace Borda and J.Keith Donnelly



and yet



Basándome en mis percepciones,
experiencias, recuerdos e influencias

personales, me preocupa **la**

**relación entre
el hombre y la**

naturaleza. Esto parece

estar desequilibrado y **oscila**

**entre la alienación, la
separación, el control,**

la destrucción,

el anhelo, la

idealización y el

deseo de ser uno, de
volverse uno con la naturaleza.





Entre tiempos... un día después



Bajo el escenario de la avasallante e imparable

crisis global,

proponemos una **reflexión** acerca de la permanencia entre tiempos simultáneos y la existencias humanas en transformación.

De lo analógico a lo digital, la pieza se aproxima a las cuestiones del espacio – tiempo y la construcción de significados que la humanidad refiere en el universo.

Libro - simulacro

Libro- cofre del **tesoro** de los pensamientos

Libro- tenedor de libros de la **memoria**

Libro- cuerpo habitado por palabras

Libro- extensión de la **materia**

Libro- testigo de los temas de la existencia

Libro- cuna de la **imaginación**

Los clavos, plantados en mis libros de arcilla, son una metáfora de las heridas infligidas a la cultura, al conocimiento, una metáfora de la destrucción sistemática de su función fundamental en la formación del individuo, heridas infligidas por un mundo cada vez más cínico, conmocionado por un empobrecimiento cultural rampante y progresivo que lo hunde en un abismo sin retorno.



LIBROS HERIDOS



Pensando en la elección de una obra de arte que pueda expresar mi posición sobre el futuro en el XXII. siglo tenía muchas dudas: en primer lugar, no creo en el arte como "salvator mundi". Y con respecto a todos estos problemas hoy en día causados sólo por la especie humana,

no soy tan positivo al pensar si nosotros, los humanos, podemos resolver todos los problemas que hemos causado.

Al final, son las 70:30, cuando nos retiraremos como especie del globo. Pero ojalá que después de miles de años, cuando las plantas y animales que han sobrevivido, instalen un nuevo sistema que no permita que una especie decida por encima de las demás, la humanidad renacerá como un ser totalmente modesto, igual e integrado entre todos. los demás, lo que no supimos proteger antes.

El arte es una especie de comentario a todo lo que sucede, un artista que mejor vive 100 años, no es capaz de ser un visionario, quizás una especie de cronista. Estuve muy cerca de decidir no poder participar en esta exposición, pero ayer, en una noche de insomnio, me di cuenta de que mi nueva obra de arte, la que creé el mes pasado en un pequeño pueblo de los Alpes, tiene una visión de futuro. en eso.

Qué sorpresa, porque pinté un paisaje, un gran lago (inspirado en el Chiemsee) y al fondo unas montañas surrealistas. En toda la pintura (125 cm x 145 cm) no hay ningún ser humano en su interior, sólo cuatro animales están sobre/dentro del agua. Son anfibios, podrían ser de épocas muy pasadas de la tierra. ¡¡Me di cuenta de que pinté una versión del futuro del globo !!

Esta es la razón por la que decidí, a pesar de todas mis dudas, enviarles la foto de esta obra de arte.

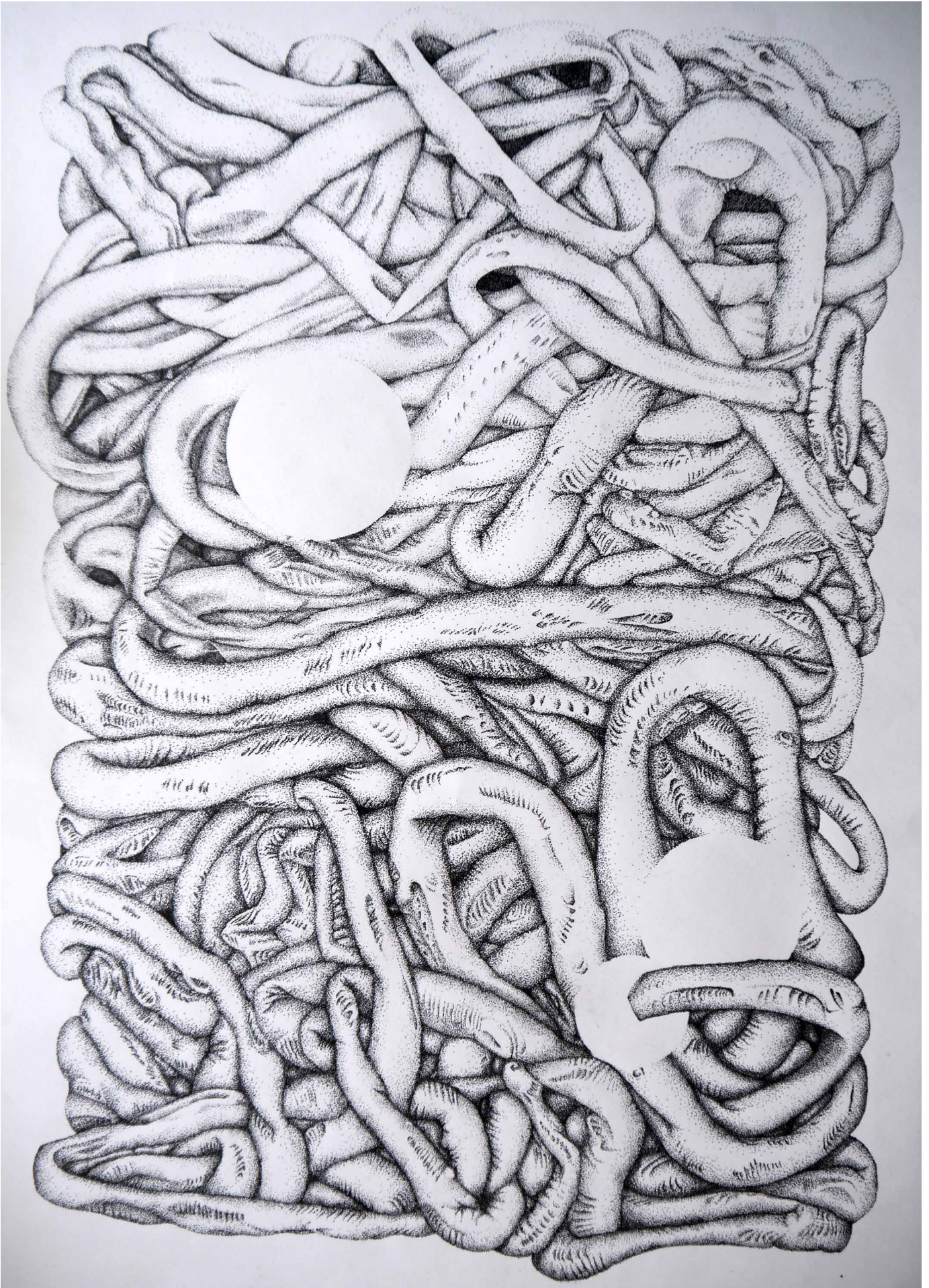
ALPENGLUEHEN



Los siguientes cinco minutos

14 de abril, 2020. 8.14 a.m.

Despierto. Desde hace más de un mes estoy encerrado en casa con dos gatos, desde que apareció la amenaza de este maldito virus he perdido la noción de los días:



Edgar C. Hernández Robles



Después antes

Entonces - antes

Entonces - algún día

Futuro pasado

Mañana ayer

Siglo 22-siglo 21

Pesimismo-optimismo



Potem- prej
Potem- nekoč
Bodočnost-preteklost
Jutri-včeraj
22 stoletje-21 stoletje
Pésimizem-optimiizem

something ´s wrong/the healing



la vulnerabilidad de nuestro cuerpo físico se manifiesta como una estructura frágil dentro del marco de un orden mayor

Sin embargo, la capacidad innata de construcción les proporciona la condición previa para reaccionar y superar esta sensación de impotencia.



La creatividad del proceso artístico actúa como motor para impulsar de manera positiva el potencial espiritual inherente a los seres humanos.



“What a
dreami

La natu
es nu
oráculo y
ayudarnos
las dec
correcta
permi

El bosque absorbe m
también conocidos
Estos terpenos tien
en el cuerpo huma
en el sistema nervi
sistema inmunológi

Conéctate con el bo
sue

are you
ng of?"

uraleza
estro
y puede
s a tomar
isiones
s, si se lo
timos.

mensajeros químicos,
s como terpenos.
en efectos positivos
ano, especialmente
ioso, la psique y el
co.

osque y ábrete a tus
ños.



FOTOGRAFÍA EQUIVOCADA



personas flotando en un espacio indefinido y paradisíaco





De las flores que quedaron, y quedarán. De moverse hacia enfrente para dar una vuelta de regreso. De mostrarnos las manos y que quedó [...]

Después

Será después.
será; nada será que no haya sido. Es esta incertidumbre la que queda, es este aferrarse a las flores muertas que nos dejaron, y es ese gesto de soltarlas para tomar ese hondo gesto que es el otro.



Con el tiempo la memoria juega y se hace más bella, qué tanto debemos ser lo que queda, parece un impulso ahora pero tal vez sólo necesitaba dejar ir, para entrenar las manos.

Ikram Arellano





¿cómo podemos vislumbrar el pasado en el futuro?

¿Cuál será el legado que dejaremos?

¿Recordarán las generaciones venideras una sociedad sumida en su propia violencia o una sociedad que buscó la trascendencia de la vida?



Las intervenciones espaciales *In Absentia Lucis* (Josip Zanki, Laura Stojkoski, Nikolina) del proyecto residencial *Staring at the Sea*. Esta residencia en Cill Rialaig Artist Village comenzó como *Stone Walls* dirigido por Josip Zanki, explorando técnicas de piedra específicas en Croacia en 2021; y continuó como *Wood and Stone*, dirigida por Luise Klopp y texturas de piedras en la costa oeste de Irlanda. Ambas intervenciones incluyeron ex

como naturaleza culturalizada. Los artistas afirman que la experiencia es eficaz contra la mercantilización de la cultura natural y el aparato hegemónico dominante. La metodología artística, desarrolla la conciencia ecológica y es completamente



la Durut y Dorian Pacak, 2023) y Kulaf (Josip Zanki, 2023) fueron creadas en el marco de un proyecto en la costa oeste de Irlanda fue una sección de un proyecto de varias partes que utilizó un muro seco como herramienta para la expresión artística y la práctica de un sitio específico, en Austria, 2022. Esta intervención espacial se creó utilizando materiales naturales y experiencias de práctica participativa y un impulso al concepto de paisaje de Tim Ingold.

La del Earth Art es sólo una herramienta para la cultura, la destrucción del medio ambiente es el arte. Este tipo de trabajo creado para ser rápidamente destruido por la naturaleza es un arte invisible e inatrapable para el poder de la biopolítica.



VINCULUM

Es a través de la performance y de la fuerte conexión energética que personas diferentes pueden y podrán comunicarse de manera profunda en un futuro cercano.

Ciudad de México, RENO Reclusorio Varonil, zona norte.

Ciudad de México, Santa Martha Acatitla. Cárcel de hombres



En la zona de castigo de una cárcel en México,
a través del juego y la performance
se Construye otro lugar de comunicación **no violenta**
con vínculos afectivos a través de
la conexión energética.

Posterior a una performance, la artista detona una serie de actos
de contacto afectivo entre hombres de una prisión, provocando
una comunicación gozosa entre los presos.



El cambio climático ha llegado a dominar gran parte de la sociedad, se están cuestionando viejas “certezas”. Si a esto le sumamos la guerra, la inflación y una amenaza continua a la identidad cultural en un planeta que sufre, el cambio de paradigma va más allá de nuestra relación con la naturaleza.



El futuro no existe.

Es simplemente una idea la proyección de la vida en algo que no existe. Puedes hacer tu camino moldeando la vida hacia una dirección pero el transcurrir del tiempo puede hacer cambios inesperados. Somos seres cambiantes y nuestro destino juega una parte muy importante en la vida nos transforma en etapas y formas de ver o percibir nuestra vida.

El futuro es meramente un espejismo de todo **no se puede predecir**. En el arte es algo más burdo o corriente ya que va de la mano de el ser humano y al ser una creación o acción depende de la mente. La obra artística es el reflejo de la vida humana y su contemporaneidad, se puede ver a donde va por la línea de la evolución creativa y la sociedad, se desarrollaran herramientas y materiales innovadores donde el arte juega el juego de lo nuevo, tal vez en un futuro no existente se desarrolle el arte sin la mente humana.

“El arte consciente” así podremos hablar del futuro del arte cuando el arte sea un ente consciente.”





MY NAME MY FUTURE



ADHYA

ADHYA (primer poder, incomparable, grandioso, más allá de la percepción)

Vive en la calle, también nació allí. Debe cuidar de su hermana menor: aquí está sacando agua del recipiente, que se filtra a través de un paño. Sus ojos son incomparables, su sonrisa conmovedora. Más allá de lo visible, sabemos que hasta ahora ha sobrevivido a todas las dificultades, que es fuerte y que moldeará su futuro.

NAVITA (nueva, una chica más joven y fresca)

Tiene 17 años y vive en una casa de campo muy sencilla en un pequeño pueblo del Himalaya. Todos los días lleva una vaca al pasto y regresa a casa. Puede mantenerse en contacto con el mundo a través de su teléfono celular. Comunica su mundo, baila, canta y se educa. La pequeña parte digital que tiene en la mano es su futuro.

Los nombres tienen significado y orientación. Señalan a las personas en una dirección positiva.

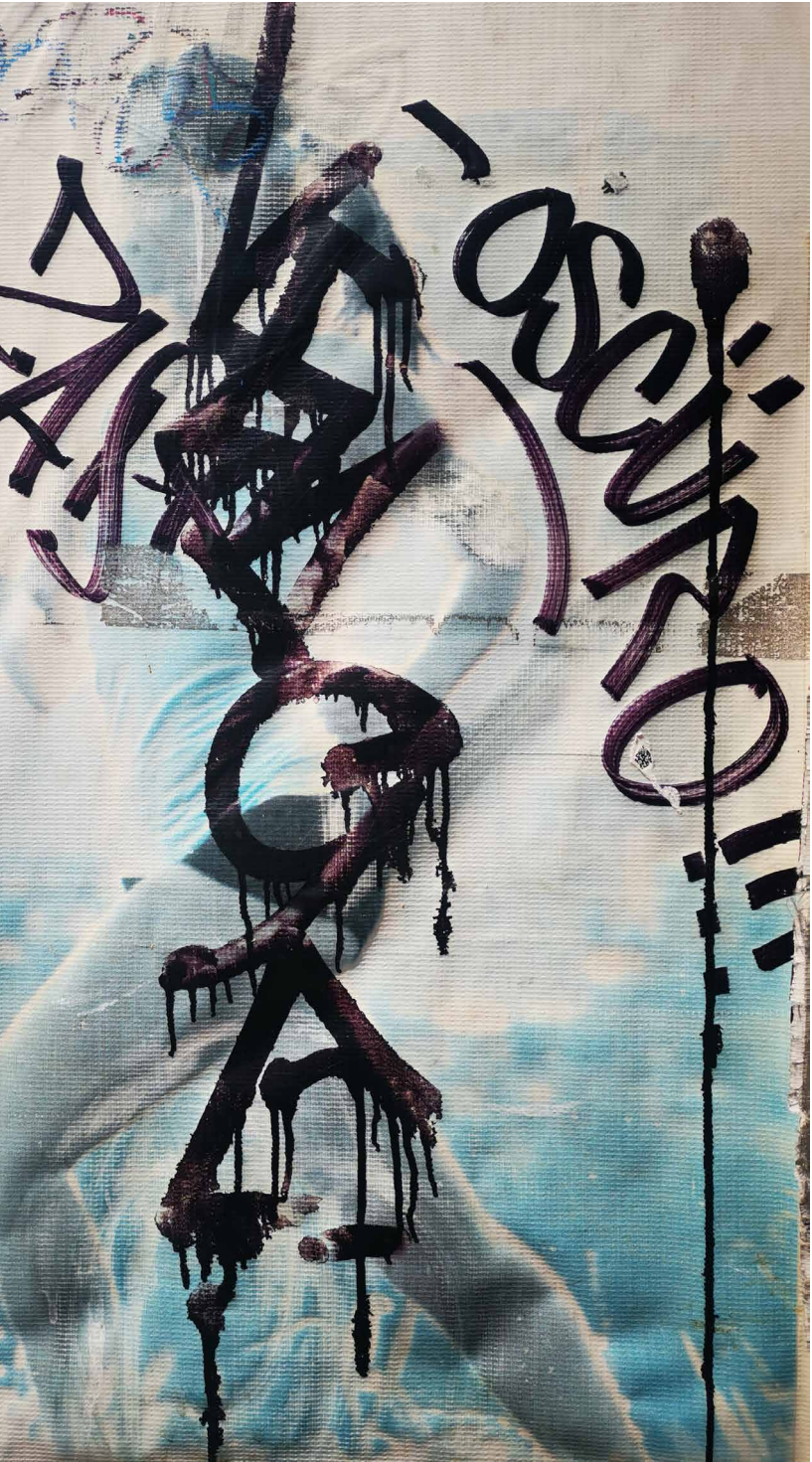




reflexión acerca del dolor y heridas del pasado, que han creado el presente y concebirá el futuro

Life Beyond





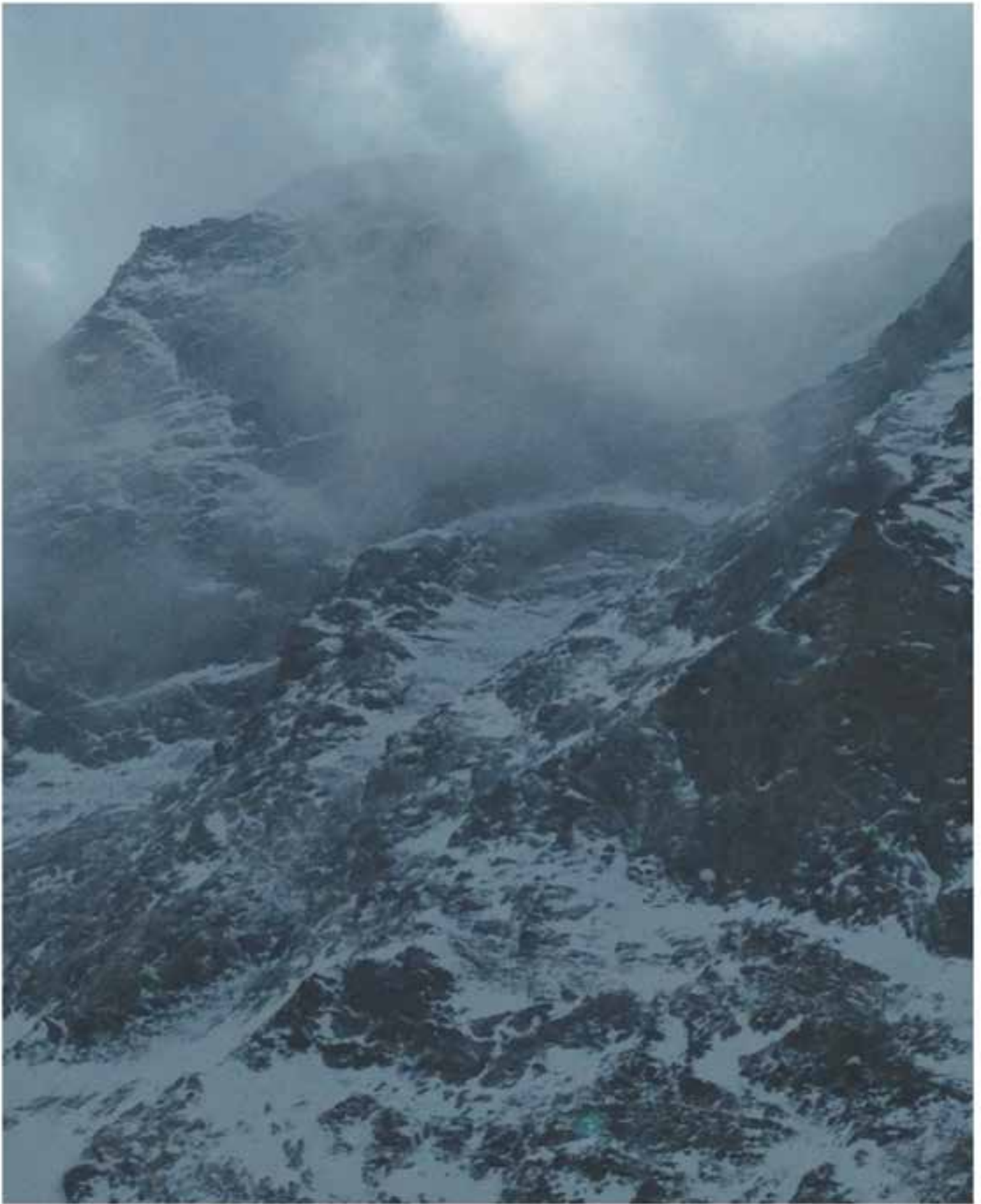
entropía

correr contra el tiempo

Manolo Cocho

cuando
los glaciares
se conviertan
en ríos furiosos...

NORTHEND "Monterosa"





Artefactos patafísicos



Esta es una propuesta de soluciones metafóricas para arreglar un mundo roto, así como de soluciones absurdas o sin sentido que proporcionan una acción de transmutación del uso que le damos a la materia.

la
transmutación
de la materia
que nos dé una idea
de
futuro

entender **el colapso**
como una problemática sistemática
que le sucede a las sociedades,
a los ecosistemas
y a sistemas complejos

Hay llorar sin lágrimas y ríos sin agua

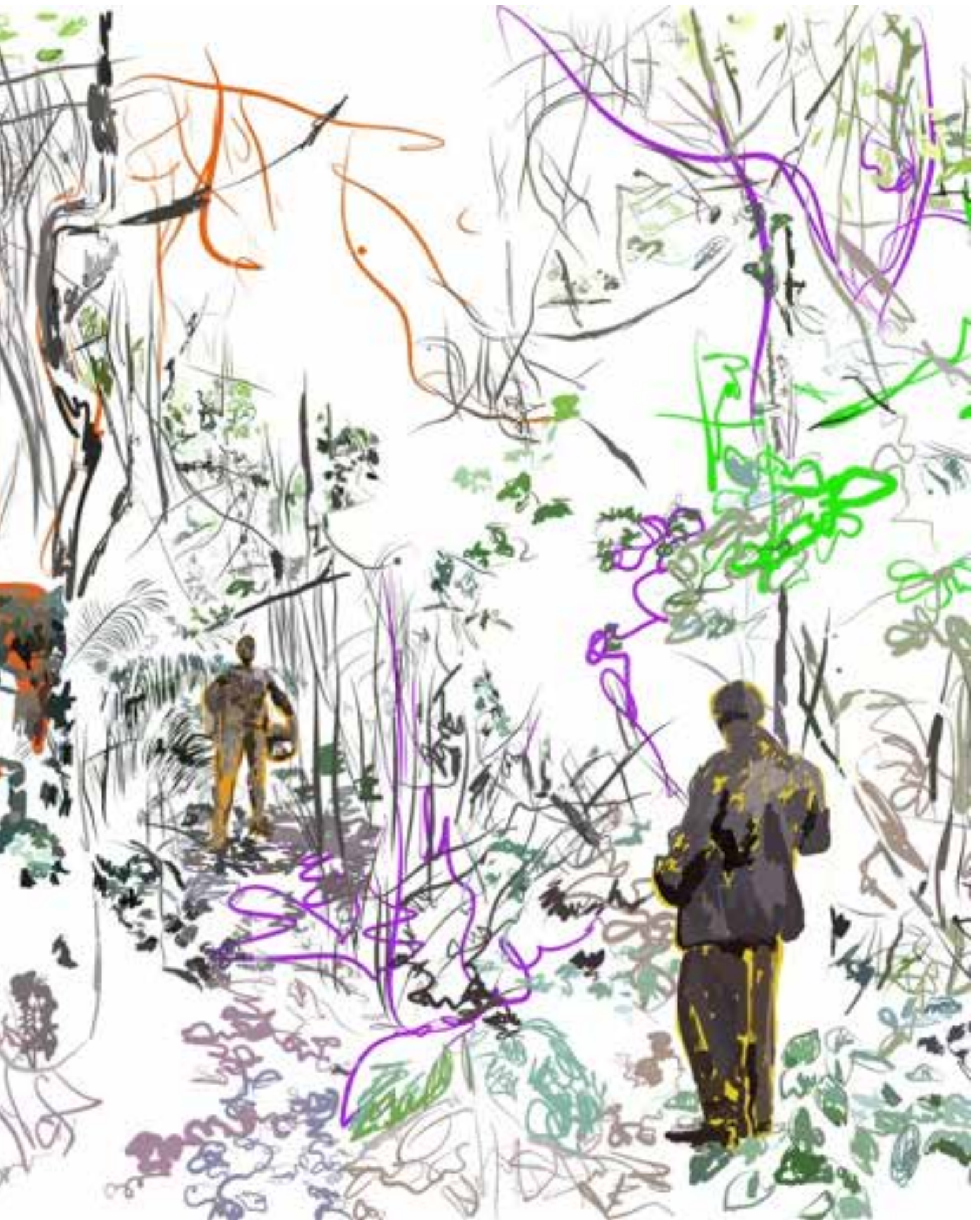


Naim Barrueta

El futuro
es incierto,
vivimos
en un mundo
inestable
y la ciencia
hoy en día
se ha vuelto

no
determinista





Octavio Moctezuma



Amaranto y miel en las Islas de Ciudad Universitaria, México



Amasar para reunirse o reunirse para amasar, fue la ocasión para abordar procesos artísticos contra-monumentales a partir de diversas acciones con un grupo de alumnas y alumnos de la Facultad de Urbanismo y Arquitectura: conversar, preguntarse, hacer, juntarse en las Islas de Ciudad Universitaria, construir, deshacer, reír, sentarse en el suelo y comer esculturas.

¿Cómo podemos cuestionar, intervenir y proponer procesos artísticos en el espacio público —que se nutren de diversos modos de hacer—? ¿Qué sucede cuando los procesos artísticos se desplazan para poder relacionarse con el entorno? Las prácticas artísticas en el espacio público que podríamos llamar contra-monumentales constituyen una dimensión crítica de observación, escucha, recorrido, contacto de las superficies, cuestionamiento, intercambio, espera, cambio de lugar, cambio de materiales, adaptación, contra-futuro, entre otras cosas. Ante esa perspectiva, proponemos el cambio de mirada hacia una ciudad que se nos revela también en las profundidades. Así como la escultura de amaranto del Metro de la Ciudad de México que se convirtió en ratón, realizado por una de las alumnas y presentado como un proceso de falla y transformación.

“En aymara el pasado se llama nayrapacha y nayra también son los ojos, es decir el pasado está por delante, es lo único que conocemos porque lo podemos mirar, sentir y recordar. El futuro es en cambio una especie de q'ípi, una carga de preocupaciones, que más vale tener en la espalda (qhipha), porque si se le pone por delante no deja vivir, no deja caminar.”

Será necesario excavar en las imágenes a partir de un cambio de dirección. Una perspectiva subterránea en la que las imágenes son trayecto para hacer aparecer la reimaginación y dar apertura a otros espacios de posibilidad. Finalmente, atender a la dimensión crítica de procesos artísticos—por su diversificación de estados de la experiencia, materia y tiempo—.



« NO SLAVE »



Esta obra es mi visión de la opresión cultural de la que son víctimas determinadas **mujeres** en todo el mundo.

En las redes de la modernidad, la **esclavitud** se disfraza con mil caras.

Con demasiada frecuencia las mujeres son cautivas de la violencia y esclavizadas en nombre del dogma.

Debemos resistir estas injusticias encubiertas y defender sus derechos concediéndoles la gracia del libre albedrío, particularmente en la elección de sus adornos, para que puedan florecer a la luz de su individualidad.

light s



Como e
de una
de estru
la hum
está en
de este
lo que n

des
de háb

eslabón inseparable
compleja cadena
estructuras evolucionadas,
anidad
proceso de separarse
sistema,
resulta en la

strucción irreversible
itats biodiversos.



la visión de un lenguaje universal

MAS ALLA DE LA VIDA





La pandemia de coronavirus ha hecho que la humanidad sea consciente de las consecuencias fatales de una **relación incorrecta entre el hombre y la naturaleza.**

Los humanos no están por encima de la naturaleza, sino que son sólo parte de este sistema autoorganizado.

Asegurémonos de que las generaciones futuras conozcan a los animales no sólo en imágenes y no como seres únicos y maravillosos que son.

Come to my mouth little fish



El planeta Tierra es una entidad autosostenible en constante evolución

donde **todo** **está conectado.**

Cada vez es más evidente que nuestra existencia en el Planeta Tierra o en cualquier otro planeta debe estar interconectada y equilibrada. Es una sabiduría que está arraigada y se puede observar en la naturaleza. La percepción del futuro es un desafío debido a la complejidad y la interdependencia de muchos factores. Además, los acontecimientos imprevistos y las respuestas sociales a estos cambios pueden alterar significativamente la trayectoria proyectada. Es crucial que la humanidad se centre en prácticas sostenibles, desarrollo tecnológico responsable y cooperación global para abordar los desafíos que tenemos por delante.



Topography of the quotidian



considera críticamente la
hiperproducción material
de la sociedad consumista
contemporánea

VID

)EO

El pangolín es una de las dos especies sospechosas de haber cobijado la **mutación** de la Covid19 (la otra siendo el murciélago). Este animal es un punto de partida para una reflexión sobre las historias detrás del mamífero más traficado del mundo. El pangolín consigue narrar su historia: una historia de extractivismo, dolor y mistificación. En paralelo a la visión del animal, el virus se expande saltando fronteras humanas fácilmente y el rojo aparece como un marcador de esta expansión global.

Diego Orihuela Ibáñez



Lo desconocido y lo conocido encuentran un umbral en el rojo.

Pangolin Rojo.m4



Cuando los humanos no entienden algo sienten miedo. Se trata del miedo de no poder controlar ni prever.



Aquí pero **no** ahí



Desconectado de

cualquier objeto inteligible

o
palabra reconocible

Con la participación de Lara Baracetti, Diego Porporati y Giovanna Paronuzzi.



FINE DEL PENSIERO CLASSICO

fin del pensamiento clásico



NON PIU' ATTEGGIAMENTI PROPOSIZIONALI

no más actitudes proposicionales

Hacia,
el comunismo robótico.

RGB + píxel muerto





La fotografía ha muerto

¿Qué ha sido de ésta como imagen técnica y cómo las nuevas tecnologías afectan los modos de ver a la fotografía?
La técnica no sólo es el fundamento de la sintaxis fotográfica.

concepto de **la muerte del pixel** pensando en la reproductibilidad de la imagen digitalizada y las implicaciones sociales y éticas que esto supone

imágenes pixeladas y videos con glitch y ruido blanco.

La muerte de las imágenes
en el contexto de la agonía del mundo.

MATRIA es el manifiesto de un futuro que ya no existe, diluido en números, modelos y teorías.

Un **futuro transformado**
en un presente continuo

Ruido. Desorden. Descontrol. Individualismo. Barbarie.

MATRIA

Un lugar de entendimiento.

Un lugar donde **estar unido**.

Recogido.

En **silencio**.

Necesitamos estar conscientes,
necesitamos mas que nunca estar unidos.

Solo hay un camino.

La gratitud.

Y lo que **ser agradecido** supone;
bajar un escalón, conectarse, fundirse, **ESTAR** en los
otros y **SER** en uno mismo.





SENSE

Impact Ground

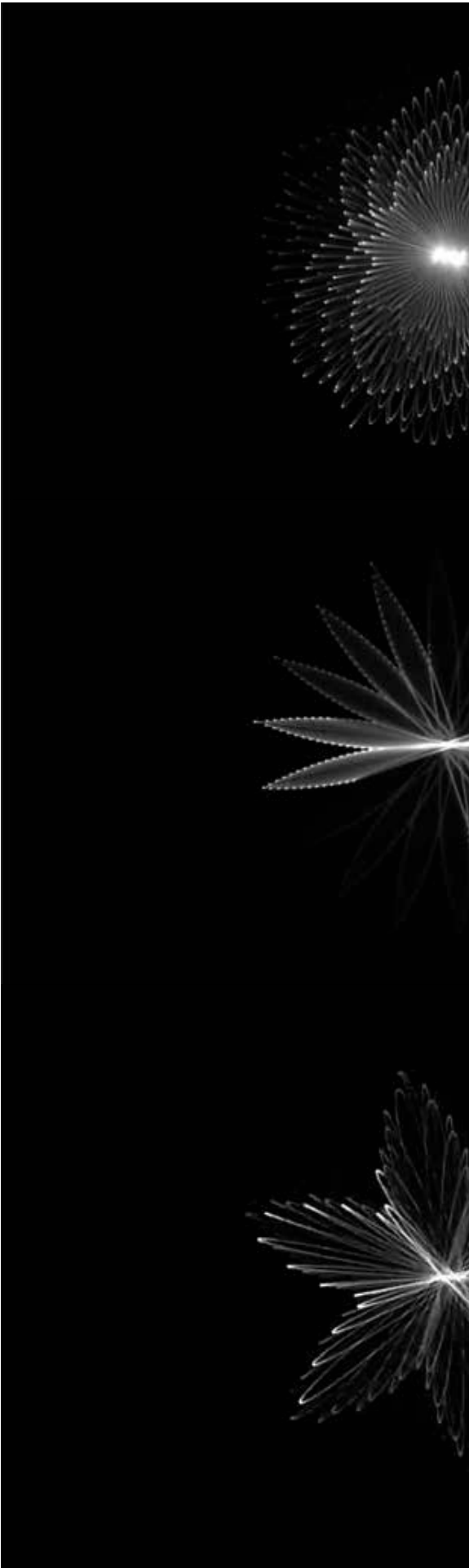


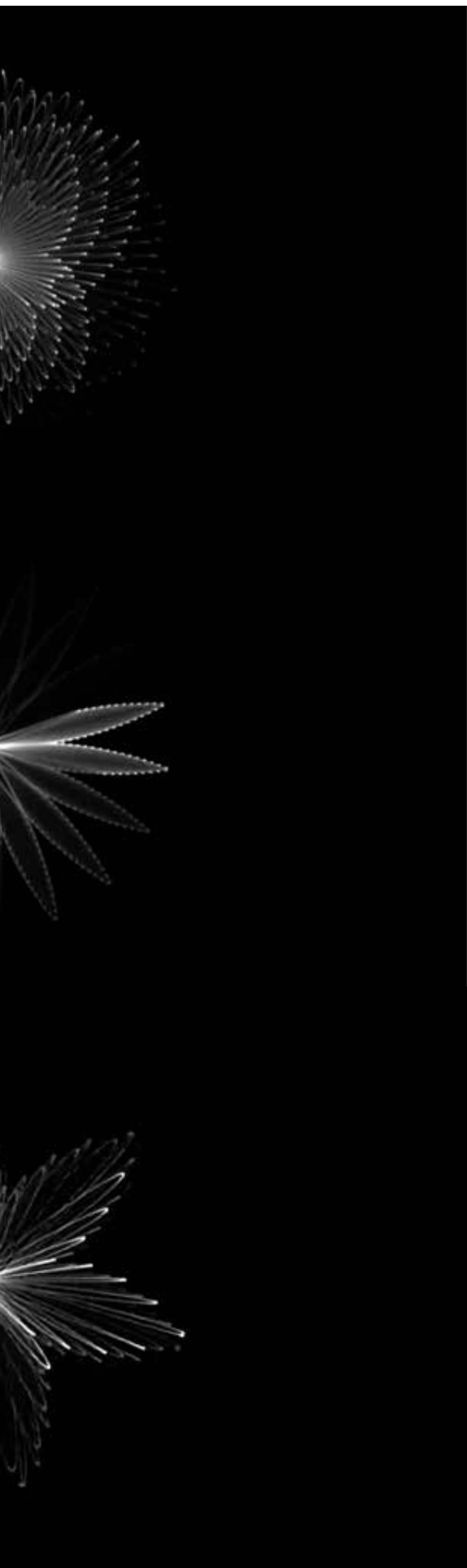
Olga Danelone



<<... indivisible de la superficie del planeta Tierra, la población humana se ha multiplicado en menos de 50 años. Darse cuenta del desequilibrio, mucho antes de hoy, era un deber, un acto de responsabilidad, no comprendido por las instituciones religiosas, políticas y económicas, para renovar los conceptos mentales, táctiles y visuales de la Existencia. El automatismo de la población en la rutina diaria tiene una formación química que debe volver al contacto con el Humus terrenal, los olores de la tierra real, ya no buscando lo místico en las cosas sino en una relación tangible con el conocimiento científico, para ser, no uno menos, una vez más en sintonía con el Universo >>

Vectors, Pixels





Las obras representan una selección de **experimentos** de conversión cruzada de sonido, gráficos vectoriales analógicos al equivalente digital. El **sonido se traduce en una imagen** en movimiento a través de un osciloscopio, sensores de luz y sonido y software que lo convierten en nuevas formas. Los resultados son visualizaciones que unen registros analógicos y digitales y relacionan los aspectos de continuidad e igualdad del sonido y la imagen.



Sissa Micheli

SOBRE RITUALES CHAMÁNICOS

En su nuevo video trabajo *On Shamanic Rituals*, la artista muestra paisajes volcánicos de un mundo neoliberal explotado. En el video, el artista realiza un ritual chamánico para sanar, predecir y **cambiar un mundo** en un estado post-apocalíptico por el impacto humano en la naturaleza, el cambio climático y el calentamiento global.

Las obras de Micheli están directamente relacionadas con temas relevantes de nuestro tiempo. Ella traduce sus observaciones de la realidad en una forma metafórica para señalar los límites de nuestro sistema de funcionamiento y permitir un análisis crítico de nuestra sociedad.



I am
I am not



Es difícil hacer una predicción del futuro en un proceso de pensamiento y acción humanos en constante cambio y sólo puede entenderse como una aproximación especulativa pero importante de lo que puede venir.



En mi vídeo "I am I am not", que hice en 2013 para una exposición colectiva en el Palazzo Bembo como parte de la 55ª Bienal de Venecia, se hace una referencia lúdica al factor tiempo. Se utilizaron fotografías de la propia imagen recopiladas durante varios años y se colocaron en un contexto narrativo abstracto.



AFTER
2024



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

electroacoustic

AFTER arte contemporáneo
2024