

ARGENTINA

AFTER



7 y 8 de agosto
2024



AFTER

arte contemporáneo

2024

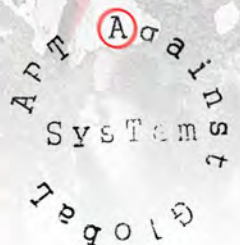
electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB



AFTER
LA MÁQUINA DEL TIEMPO
Visión del futuro

El arte como oráculo

10 AÑOS DE MUSLAB

En el proyecto AFTER, artistas e investigadores de diferentes países del mundo crearán obras de arte y conceptos para predecir el futuro.

En el proyecto AFTER, artistas e investigadores de diferentes países del mundo crearán obras de arte y conceptos para predecir el futuro.

AFTER es un proyecto en el que los participantes trabajan y crean obras de arte y conceptos como una visión del futuro de la Escena Planetaria Global. El arte se utiliza como un oráculo que ve el próximo siglo XXII y más allá desde nuestra posición contemporánea.

¿Cuál será la situación de la sociedad, la ecología y otros aspectos del planeta Tierra en el siglo XXII? ¿Cómo podemos actuar antes de que se produzca la crisis?

Es necesario tomar conciencia antes de que aparezcan consecuencias catastróficas. El aspecto más importante del proyecto AFTER es desarrollar nuevas visiones e ideas, propuestas para crear alternativas para construir juntos un mundo mejor y mejores relaciones dentro de la sociedad y con la naturaleza. Nosotros y el planeta somos el mismo sistema complejo, la misma cosa. Necesitamos actuar como un todo unido.

El tiempo es un flujo constante como un río que está transformando todas las cosas todo el tiempo. El universo, la naturaleza, la materia y la vida se están transformando en todo momento.

Curaduría:

Pedro Castillo Lara

Manolo Cocho

Nestor Ciravolo

ARGENTINA

Agosto 2024

7 de agosto 19:00 horas - Taller de Especialización-
LIPM - CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, C1113 Cdad. Autónoma de Buenos Aires

8 de agosto 19:00 horas - Concierto Multicanal Obras en
Sourround 8 canales-
LIPM - CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, C1113 Cdad. Autónoma de Buenos Aires

12 de agosto 19:00 horas - Taller de Especialización -
INSTITUTO PROFESORADO CONSUDEC ·
Esmeralda 759 · 011 4326-3838. Ciudad Autónoma de Buenos
Aires

13 de agosto 19:00 horas - Concierto obras Electroacústicas-
INSTITUTO PROFESORADO CONSUDEC ·
Esmeralda 759 · 011 4326-3838. Ciudad Autónoma de Buenos
Aires



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo **2024**



Centro Cultural
RECOLETA



TALLER ESPECIALIZACION

07 de agosto



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC
International
EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024

Against
Global
Systems
Art



Name /Nombre

Pedro Castillo Lara

Web page

<https://www.pedrocastillolara.com/>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Pedro Castillo Lara es compositor, artista multimedia, y director de coro y orquesta. Es investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, en el proyecto Arte, Ciencia y Complejidad. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019-2022, también es director general de la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB, donde dirige el conjunto instrumental y el campus de estudios.

Egresado de la Universidad París VIII, obtuvo una Maestría y un Máster en Composición, y estudió en los Conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Se graduó en Musicología, Composición Instrumental, y Dirección de Coro y Orquesta en el Instituto Cardenal Miranda en México.

Su música, que incluye conjuntos instrumentales y medios electrónicos, ha sido interpretada y premiada en festivales y concursos en Europa y América. También ha impartido cursos y dirigido diferentes ensambles en diversas instituciones.

Title / Título

"Espacios Sensibles y Transformables"

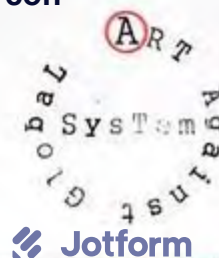
Duración / Legth / min. seg

60.00 min

Este taller Busca abordar y ejemplificar diferentes tipos de espacialización de audio y herramientas para la producción musical.

Abordaremos distintos ejemplos sonoros en un dispositivo de ocho canales y escucharemos las diferencias, ventajas desventajas y limitaciones que tenemos en los diferentes métodos y sistemas de paneo y espacialización del sonido.

Por ora parte tratare de explicar como a través de la experimentación y la practica exploré algunas relaciones entre el sonido y el espacio en entornos de audio con múltiples canales.



Jotform

AFTER ILIUM MI

LIPM

Laboratorio de Investigación y Producción Musical



Fundación música y tecnología

Centro Cultural
RECOLETA



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024

CONCIERTO

LIPM

CENTRO CULTURAL

RÉCOLRTA

8 de Agosto



MUS
LAB

electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024

Against
Systems
Global



MUS LAB
AFTER arte contemporáneo 2024

electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Joao Pedro Oliveira

Web page

www.jpoliveira.com

Country / País

Portugal

About the author /Semblanza del autor

Composer João Pedro Oliveira holds the Corwin Endowed Chair in Composition for the University of California at Santa Barbara. He studied organ performance, composition, and architecture in Lisbon. He completed a Ph.D. in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes opera, orchestral compositions, chamber music, electroacoustic music, and experimental video. He has received over 70 international prizes and awards for his works, including the prestigious Guggenheim Fellowship in 2023, the Bourges Magisterium Prize, and the Giga-Hertz Special Award, among others. His music is played all over the world. He taught at Aveiro University (Portugal) and Federal University of Minas Gerais (Brazil). His publications include several articles in journals and a book on 20th century music theory.

www.jpoliveira.com

Title / Titulo

'Âphâr

Duración / Legth / min. seg

11.00

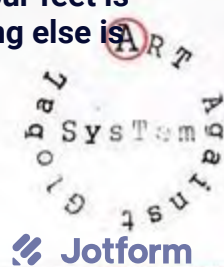
Description of the piece /Descripción de la obra

'Aphâr is a Hebrew word meaning "dust".

This piece is inspired on the dream of Jacob (Genesis Chapter 28):

Jacob had a dream: He saw a stairway with its top reaching to the heavens. The angels of God were going up and coming down it and the Lord stood at its top. He said, I am the Lord, the God of your grandfather Abraham and the God of your father Isaac. Your descendants will be like the dust of the earth.

To climb Jacob's ladder is a difficult process. Each step you take is harder than the previous and takes more time and effort to accomplish. These steps are heavy, and the dust in your feet is spread around, and finally disappears. When you reach the top of the stair, everything else is gone, you have reached infinity.



Jotform



AFTER arte contemporáneo
2024

electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Rodrigo Sigal

Web page

www.rodrigossil.com

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Rodrigo Sigal(CDMX1971).Compositor y gestor cultural, así como profesor titular de tiempo completo en la ENES,Morelia de la UNAM en donde fue co-fundador de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística.Interesado en el trabajo con nuevas tecnologías en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras(www.cmmas.org)donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado en City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como Fulbright(2024),FONCA(SNCA2011-18),Pride C(UNAM) y la Fundación DeVos, entre otros.Miembro del SNI, Conacyt nivel 1 y desde hace más de 20 años es parte del proyecto Lumínico(www.luminico.org),director del festival Visiones Sonoras(www.visionessonoras.org)y editor de la revista Ideas Sónicas(www.sonicideas.org).

Title / Título

Repetition of perception

Duración / Legth / min. seg

0740

Description of the piece /Descripción de la obra

Es una obra acusmática que pretende explorar la estructura a partir de equivalentes sonoros que cumplan funciones musicales similares pero sin repetir las características espectrales. Es una exploración intuitiva para ser difundida en 8 canales.

La pieza fue gracias a la beca del Sistema Nacional de Creadores y escrita especialmente para el concierto de aniversario del Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM) en Noviembre del 2012.



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Clemens von Reusner

Web page

www.cvr-net.de

Country / País

Germany

About the author /Semblanza del autor

Clemens von Reusner, german composer (* 1957). His works of electroacoustic music and radiophonic audio pieces focus on both purely electronically generated sounds and sounds found in special places and processed in the studio. The work on sound itself, its arrangement and movement on individual tracks in the virtual acoustic spaces of multi-channel loudspeaker configurations are at the centre of his compositional work. He is a member of the "Academy of German Music Authors". His works have been awarded with national and international prizes, most recently the international Thomas-Seelig-Fixed-Media-Award 2024. They are performed worldwide at renowned festivals for contemporary music. www.cvr-net.de

Title / Titulo

SALIX

Duración / Legth / min. seg

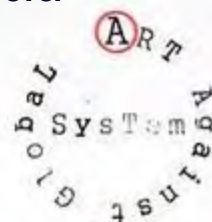
06.09

Description of the piece /Descripción de la obra

"Salix" emerged from a brief acoustic observation of branches and leaves of a very old specimen of a "Salix Alba Tristis" from the willow family (Salicaceae), which were slightly moved by a rising wind. These movements, which grip the trunk, branches and dense foliage in different ways, become sonic gestures and textures, as does the life-giving and ever-scarcer water within them.

The structural nature of these sounds leads to spectral and temporal variations that are sonically developed in the course of the piece with the means of the electronic studio. The formal proportions become clear in the intervals between striking sounds according to the golden section.

Not only this mighty tree, but also all other living creatures in nature and the earth that supports them, need our care and mindful treatment today (2020) and in the future more than ever before.





AFTER arte contemporáneo
2024

electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Stefano Scarani

Web page

<http://www.stefanoscarani.com/>

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Doctor en Música por la Universitat Politècnica de València, es compositor, videomaker y creador de obras interactivas.

Se ha formado en Italia en ámbito musical con Franco Donatoni, Riccardo Sinigaglia y Alvisé Vidolin. Es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València.

Activo en la ejecución de obras electroacústicas en conciertos, teatro e instalaciones multimediales interactivas, crea en 1993 con Alberto Morelli el proyecto Tangataman, dedicado a la composición musical y sound design para instalaciones audiovisuales y ambientes interactivos, trabajando especialmente con Studio Azzurro y Peter Greenaway.

Title / Titulo

Avec le Pése-Nerf

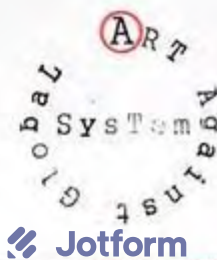
Duración / Legth / min. seg

07.11

Description of the piece /Descripción de la obra

Antonin Artaud está loco. Loco porque consciente. Consciente de la dimensión humana, la pobre loca dimensión humana. El que es consciente de este hecho innumerable se vuelve necesariamente loco, porque la mente no tolera fácilmente la conciencia. Se convierte en locura para todos los demás, los que no admiten la verdad, y Artaud es una voz que busca la verdad, una voz que afirma la ineludible e inaceptable verdad. Solo hay un camino, terminar con no ser. La autoanulación es necesaria para renacer, para reconstruir desde cero.

Avec le pèse-nerfs se basa en un fragmento de Le pèse-nerv de Antonin Artaud del 1927. Es una composición acusmática especializada basada esencialmente en la voz que recita el fragmento elegido. Una música cruda, compuesta de pocos elementos, por fuertes y relacionados que sean entre sí.



Jotform



Photo / Fotografía



Name /Nombre Néstor Ciravolo
Web page nestorciravolo.com.ar

Country / País Argentina

About the author /Semblanza del autor

Néstor Ciravolo

Compositor argentino nacido en 1967. Director del Departamento de Música del Instituto del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC). Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Música (UCAECE) Profesor Superior en Composición (CSMMF). Presidente de Ars Contemporanea. Miembro de la Asociación Argentina de Compositores y SADAIC, Le han estrenado obras en distintas salas de Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, México, Francia, Austria, España e Inglaterra.

Desde el año 2022, realiza mensualmente la columna "Música electroacústica argentina y del mundo. Historia y presente", en el programa "Desde Aquí" que se emite Radio Nacional Argentina y semanalmente tiene el programa UNDAE RADIO que se emite por Radio Circulo de Bellas Artes de Madrid (España), sobre arte sonoro y música electroacústica y mixta.

Title / Título NUM - SONATA PARA SOPRANO Y TRONEITOR **Duración / Legth** 10:00

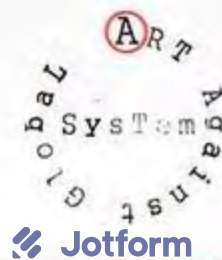
Description of the piece /Descripción de la obra

NUM - SONATA PARA SOPRANO Y TRONEITOR

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Sonata NUM, es una obra compuesta especialmente para el dúo TRoneitor. Surge a partir del trabajo colaborativo con Natalia Cappa y Lucas Werenkraut en la Residencia Troneitor durante el año 2022. Las posibilidades de la expansión en lo referido a la voz, y las sonoras del Troneitor - fonoproducción creado con basura electrónica recolectada en las calles de Buenos Aires -, que son características del dúo, dieron pie a varias experimentaciones que trabajo aquí.

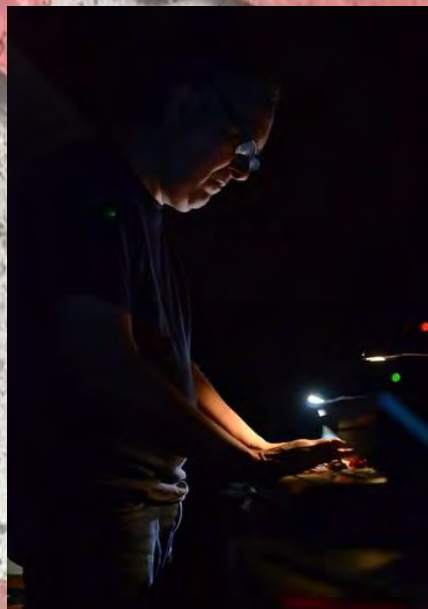
La obra se articula en tres secciones sin solución de continuidad alternando cuestiones notales con performáticas. Los materiales melódicos de la soprano devienen de la construcción de una estructura escalística artificial proveniente de la conjunción del acorde de la escena II del tercer acto de Wozzeck, con el conocido de Petrushka.





electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre

Gustavo Chab

Web page

<https://gustavochab.blogspot.com/p/bio.html>

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Gustavo Chab Argentina-Spain (b. Buenos Aires, 1964)

Composer of mostly electroacoustic works that have been performed in the Americas and Europe.

He composed his first electroacoustic piece in 1993, specializing in composition techniques in electroacoustic.

His compositions, including works for instrumental, electronic music, and performances. Frequently explores the spatialization of sound in composition, mixing fixed media acousmatic and sound generation in real time.

His compositions have been performed at numerous festivals and has received- among many awards – Prize Exhibitronic 2018/International Festival of Sound Arts (Strasbourg-France); First Prize of the FNA /Juan Carlos Paz (Buenos Aires, Argentina); a honourable Mention of the concours International de musique multipiste immersive de Montréal (AKOUSMAtique 2022); a special Mention of the Municipality of Buenos Aires (1995), (2014/2015) and a honourable Prize-Residence of the International Competition of Electroacoustic Music GMEB (Bourges-France, 1993) /Artist in Residence CCMIX, Center for the Composition of Music Iannis Xenakis (France).

Title / Titulo

Flutervoice

Duración / Legth / min. seg

08.24

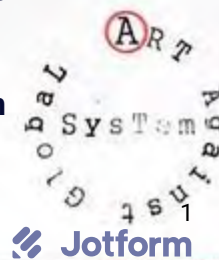
Description of the piece /Descripción de la obra

Flutervoice II for flute and fixed media Stereo version.

Flutervoice II emerges from previous ideas when I was exploring air sounds, vocal and percussive sounds for the flute a few years ago.

There are actions that can be played inside or across the Instrument; Air sounds with vowels and consonants are combined to achieve different colorations which are represented using abstract notation.

Performance in transit require a medium and slight resonant place and amplification to achieve a fluent and expressive environment in balance with the fixed media; floating time and intuitive music interplaying with fixed and live electronics.



Jotform



AFTER

arte contemporáneo

2024

electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Domenico De Simone

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Professor of Electroacoustic Composition at the "Umberto Giordano" Music Conservatory of Foggia. Graduated in Composition, Electronic Music, Piano and Jazz.

He also graduated in Composition advanced course at the Accademia Nazionale of Santa Cecilia under the guidance of Azio Corghi and in Electronic Music - 2nd academic level, with the highest marks and honors, at the Conservatory of Santa Cecilia under the guidance of Giorgio Nottoli. He enhanced his knowledge by attending the Accademia Chigiana in Siena, where he was awarded with the diploma of merit in Music for Film by Ennio Morricone and the diploma of merit in Composition by Franco Donatoni.

In 1995, 1996 and 1997 he was awarded by the S.I.A.E.

His compositions have been performed in more than one hundred concerts in Italy and abroad (China, Latvia, Canada, Chile, Argentina, Romania, Malta, USA, Ireland, UK, Spain, Austria, Brazil, France, Ecuador, Australia, Poland, etc).

Title / Titulo

CHANCE

Duración / Legth / min. seg

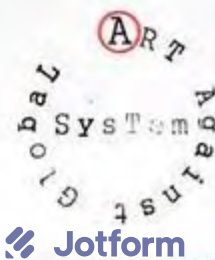
07.10

Description of the piece /Descripción de la obra

CHANCE draws inspiration from the profound words of Friedrich Wilhelm Nietzsche: "In this world only play, play as artists and children engage in it, exhibits coming-to-be and passing away, structuring and destroying, without any moral additive, in forever equal innocence."

This piece aims to capture the essence of life's cyclic nature, exploring the delicate balance between creation and destruction, birth and demise.

The composition starts from recorded sounds, reminiscent of a child's playful imagination. As the music unfolds, contrasting elements gradually emerge, symbolizing the destructive forces that shape our existence. These opposing elements interweave, evoking a sense of tension and unpredictability.



 **Jotform**



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

AFTER arte contemporáneo
2024



Name /Nombre Mario MARY

Web page <http://ipt.univ-paris8.fr/mmary/>

Country / País France

About the author /Semblanza del autor

Obtuvo los diplomas de Licenciado y Profesor de Composición en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y un Doctorado en "Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes" en la Universidad París VIII (Francia). Actualmente es Profesor de Composición Electroacústica en la Academia Rainier III de Mónaco, y Director Artístico del Festival Internacional de Música Electroacústica (FIME), Argentina. Entre 2011 y 2019 dirigió los "Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique" de Mónaco. Entre 1996 y 2010 fue profesor en la Universidad París VIII, donde dirigió el "Cycle de concerts de musique par ordinateurs". Ha trabajado como compositor-investigador en el IRCAM (AudioSculp, manual de síntesis cruzada). Mario MARY ha ganado una treintena de premios de composición instrumental, electroacústica y mixta, e impartido una centena de conferencias y cursos en diferentes países de Europa y América. A través de sus composiciones, ha desarrollado una técnica personal de Orquestación electroacústica y Polifonía del espacio.

Title / Titulo Towards the Morondanga Galaxy

Duración / Legth / min. seg 10.00

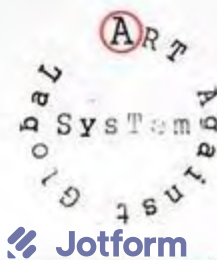
Description of the piece /Descripción de la obra

Towards the Morondanga Galaxy (Hacia la Galaxia Morondanga)
2022-10 ' - obra electroacústica en 8 pistas de Mario MARY

La obra está inspirada en la idea de un viaje a una galaxia imaginaria. Los sonidos electroacústicos sugieren los sonidos de la nave espacial e ilustran los diversos eventos por los que ella atraviesa en su viaje. El espacio cósmico y el espacio de la composición electroacústica se funden en el discurso musical.

Disposición de las pistas

1 2
3 4
5 6
7 8





Name /Nombre

Jorge Sad Levi

Web page

www.jorgesadlevi.musica.ar

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Jorge Sad Levi (Buenos Aires, 1959) es un compositor, docente e investigador argentino reconocido por su amplia trayectoria en el ámbito de la música contemporánea. Su formación musical se desarrolló en Buenos Aires, donde estudió composición con Francisco Kröpfl, y en Montreal, donde profundizó en composición electroacústica con Marcelle Deschênes.

La obra de Sad Levi se caracteriza por su versatilidad y exploración de diversos géneros, desde la música acusmática hasta la composición asistida por computadora, pasando por la improvisación y el uso de medios electroacústicos en tiempo real.

Sus trabajos han sido interpretados por renombrados músicos a nivel nacional e internacional, y han recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el Premio Juan Carlos Paz, el Premio Municipal y el segundo premio en el concurso internacional Xicoatl.

**Actualmente es profesor de Semiología de la Música en la Licenciatura en música de la Universidad Nacional de Tres de Febrero
Bio realizada por Google Gemini**

Title / Título

Cosmic Clochard. (Estreno Mundial)

Duración / Legth / min. seg

1040

Description of the piece /Descripción de la obra

Cosmic Clochard es una pieza que se desprende de otra composición realizada en 2022 " Il n' a pas de cause que de ce qui cloche " para danza butoh y acusmática, estrenada en París en 2022 .Podría decirse que la presente pieza constituye una suite de concierto.

El título refiere a la idea de un viaje astral realizado por un mendigo cósmico , un homeless errante por el universo. En dicho viaje entona una baguala que en cada momento marca un aquí y ahora. Un momento de encuentro consigo mismo, para luego seguir.

Los sonidos iniciales, una pequeña sinfonía animal replicada luego sintéticamente fueron tomados en la provincia de Entre Ríos por mi hija Bianca y a ella está dedicada la obra



Name /Nombre Daniel Mayer

Web page <https://daniel-mayer.at>

Country / País Austria

About the author /Semblanza del autor

Daniel Mayer (*1967) is a composer with a focus on works including electro-acoustics and active in the fields of sound synthesis and generative computer algorithms. He finished studies of pure mathematics, philosophy and music composition with Gerd Kühn in Graz, Austria. 2001/02 postgraduate study at the electronic studio of the Music Academy of Basel, Switzerland, with Hanspeter Kyburz. Since 2011 working at the University of Music and Performing Arts Graz/IEM, from 2011-2014 scientific cooperation within the FWF-funded artistic research project Patterns of Intuition, since October 2016 visiting professor for electro-acoustic composition. From 2014-2017 curatorial work at Kulturzentrum bei den Minoriten, since 2016 together with Gerhard Eckel and Marko Ciciliani for the concert series signalegraz. In the winter term 2022/23, he was Edgard-Varèse guest professor of DAAD at TU Berlin.

Title / Título Matters 8

Duración / Legth / min. seg 08.36

Description of the piece /Descripción de la obra

Gérard Grisey: " ... our model is sound not literature, sound not mathematics, sound not theatre, visual arts, quantum physics, geology, astrology or acupuncture."

Sound as mutual matter, it shall determine everything else: constellation and process, they ought to emerge from it, equitable, because without unfolding in time even the most sounding remains silent.

How do I find what I like?

Not at all, as I like what I find and I'm searching without knowing for what. It appears and queries me wordlessly, the talk develops within the experiment, the algorithms of transformation and organisation. Whatever in the end maybe – only just – can pass or, simpler then, can't pass in the face of that, what already exists and whereby the new scratches along trundling – that is determined by another matter: me – and in turn not; contingent and only seemingly private are memory and decision.



Name /Nombre

Pedro Castillo Lara

Web page

<https://www.pedrocastillolara.com/>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Pedro Castillo Lara es compositor, artista multimedia, y director de coro y orquesta. Es investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, en el proyecto Arte, Ciencia y Complejidad. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019-2022, también es director general de la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB, donde dirige el conjunto instrumental y el campus de estudios.

Egresado de la Universidad París VIII, obtuvo una Maestría y un Máster en Composición, y estudió en los Conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Se graduó en Musicología, Composición Instrumental, y Dirección de Coro y Orquesta en el Instituto Cardenal Miranda en México.

Su música, que incluye conjuntos instrumentales y medios electrónicos, ha sido interpretada y premiada en festivales y concursos en Europa y América. También ha impartido cursos y dirigido diferentes ensambles en diversas instituciones.

Title / Título

PAKAL

Duración / Legth / min. seg

6.00

Description of the piece /Descripción de la obra

En la selva maya, entre los misterios de Palenque, yace el legado de Pakal el Grande, un gobernante vinculado con el cosmos. Según las leyendas mayas, Pakal no solo fue un poderoso líder de Palenque, sino también un visionario destinado a trascender lo terrenal. La leyenda dice que viajó en la "Nave Estelar", un artefacto ancestral impulsado por la energía de los dioses. Atravesando agujeros de gusano, exploró dimensiones desconocidas y contactó civilizaciones extraterrestres. Esta travesía cósmica entrelaza su historia con los agujeros negros, combinando mito y realidad. Pakal adquirió conocimientos cósmicos que transformaron su comprensión del universo, inspirando avances en ciencia y espiritualidad. Su legado perdura como símbolo de la búsqueda humana de conocimiento y la exploración de los misterios del cosmos.



AFTER arte contemporáneo
2024

electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Fernando Curiel

Web page

fernandocuriel.net

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Fernando Curiel, es compositor, artista interdisciplinario, interprete y pedagogo. Su producción musical se ubica entre la nueva composición musical y la producción interdisciplinaria. Su búsqueda creativa se centra en la exploración del espacio y la teatralidad, especialmente medios mixtos, música de cámara y sinfónica, utilización de la tecnología electroacústica/acusmática, video arte y teatro, también composición/improvisación. Es coautor del libro "La flauta contrabajo - Una guía de recursos sonoros- 2021.

Title / Titulo

La Puerta de Ariel

Duración / Legth / min. seg

07

Description of the piece /Descripción de la obra

La puerta de Ariel, es una obra Electroacústica, multipista octofónica. Donde busca introducirse sobre ciertas escenas auditivas que se nos presentan eventualmente. Aquí hay un territorio sonoro donde se desarrollan amplias capas timbricas dentro de una delgada línea entre sonoridades cotidianas y distantes, es decir que se desarrollan espacios acústico con materiales simples y lejanos también. Los materiales sonoros de origen que se utilizaron, fueron obtenidos de la misma puerta principal del estudio de grabación de mi amigo Ariel Gato.

TALLER

Taller medios y composición
electroacústica

CONSUDEC = UNA

12 agosto



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024





Name /Nombre

Pedro Castillo Lara

Web page

<https://www.pedrocastillolara.com/>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Pedro Castillo Lara es compositor, artista multimedia, y director de coro y orquesta. Es investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, en el proyecto Arte, Ciencia y Complejidad. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019-2022, también es director general de la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB, donde dirige el conjunto instrumental y el campus de estudios.

Egresado de la Universidad París VIII, obtuvo una Maestría y un Máster en Composición, y estudió en los Conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Se graduó en Musicología, Composición Instrumental, y Dirección de Coro y Orquesta en el Instituto Cardenal Miranda en México.

Su música, que incluye conjuntos instrumentales y medios electrónicos, ha sido interpretada y premiada en festivales y concursos en Europa y América. También ha impartido cursos y dirigido diferentes ensambles en diversas instituciones.

Title / Título

"Espacios Sensibles y Transformables"

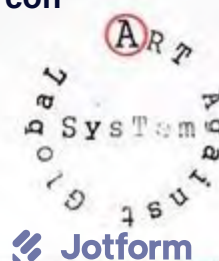
Duración / Legth / min. seg

60.00 min

En este taller abordaremos diferentes métodos para la creación electroacústica, materiales, su disposición y articulación temporal.

Veremos de diferentes metodologías de crecimiento y de escrituras temporales para la música instrumental y electroacústica tomando en cuenta diferentes obras de mi creación como son hotel de insectos, la capilla del hombre, cascabel, mecánicas de fluidos.

Por ora parte tratare de explicar como a través de la experimentación y la practica exploré algunas relaciones entre el sonido y el espacio en entornos de audio con múltiples canales.



Jotform

CONCIERTO

CONSULDEC - UNA

13 agosto



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC
International
EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024





Photo / Fotografía



Name /Nombre

Arthur Gottschalk

Web page

www.arthurgottschalk.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Arthur Gottschalk's music has been described as "rapturous, argumentative, and prickly" (Gramophone Magazine), and "fascinatingly strange" (BBC Music Magazine). He is Professor of Music at Rice University's Shepherd School of Music, and is a recipient of the Charles Ives Prize of the American Academy of Arts and Letters, annual ASCAP Awards since 1980, and has been a Composer-in-Residence at the famed Columbia/Princeton Electronic Music Center, the Piccolo Spoleto Festival, and a Visiting Artist at the American Academy in Rome. He has been a featured composer for the Thailand International Composition Festival and the China-ASEAN Music Festival, won First Prize in the Indianapolis Chamber Orchestra Competition for Upon Whose Shoulders We Stand, held both Bogliasco and MacDowell Fellowships, and received the First Prize in the Concorso Internazionale di Composizione Originale, for his Concerto for Violin and Symphonic Winds. He explores connections between popular and art music, and the Sacred and Profane.

Title / Título

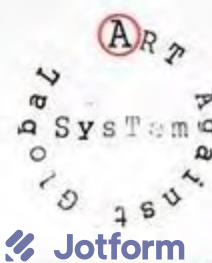
Arecibo

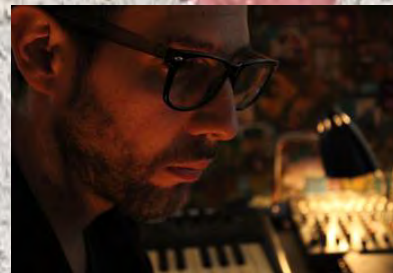
Duración / Legth / min. seg

07.06

Description of the piece /Descripción de la obra

The Arecibo Observatory is a radio telescope located in Puerto Rico, and operated by Cornell University under cooperative agreement with the National Science Foundation. The observatory's 1,000 foot radio telescope is the largest single-aperture telescope ever constructed. It carries out three major areas of research: radio astronomy, aeronomy, and radar astronomy observations of solar system objects. The telescope is internationally recognized for its work in the Search for Extraterrestrial Intelligence (SETI). This piece, Arecibo, imagines the sounds represented by the radio signals received from the vastness of our universe, and may or may not contain audible clues as to the existence of intelligent life therein. It seems more likely every year that our future holds contact with extrasolar life. Listen closely...





Name /Nombre Eduardo Palacio

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

Composer, music producer and cultural manager.

Diploma AMus TCL Trinity College London - England. Instrumental and electroacoustic composition from the Conservatoire International de Musique de Paris and the Conservatoire du Val Maubuée - France. Music Therapy - IMMI Mexican Institute of Interdisciplinary Music Therapy. Design and Management of Cultural Events - University of the Cloister of Sor Juana. Since 2002, he has developed within the composition and sound design for concert, theater, dance, long and short films. On the other hand, he has also worked in the conception, curation, production and coordination of artistic and cultural projects.

In 2017 he entered the SNCA (National System of Art Creators) / Support System for Creation and Cultural Projects (FONCA) - Mexico.

His work has been recognized and presented in countries such as: Mexico, Argentina, Brazil, Bolivia, France, Spain, Greece, Slovakia, Ireland, Scotland, Japan, Switzerland, Sweden, Portugal, Italy, Russia, and the Czech Republic.

Title / Título Aller-Retour

Duración / Legth / min. seg 8.03

Description of the piece /Descripción de la obra

Piece inspired by a dream: Leaving Earth in an uncertain journey until reaching Outer Space, staying there for a moment. Perceive, observe, feel and surrender to that magnificence and then return. The piece captures the sounds and sensations produced within the dream.



Name /Nombre Luciano Retamar Albrizio

Country / País Argentina

About the author /Semblanza del autor

Luciano Retamar Albrizio es estudiante de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y Diseño de Sonido de la UNA (Universidad Nacional de las Artes) y del Profesorado Superior en Composición con Medios Mixtos del Conservatorio Ástor Piazzolla, ambos ubicados en Buenos Aires, Argentina.
A su vez forma parte del Ensamble Electroacústico del DAMus desde el año 2019, en el cual cumple el rol de Compositor, Luthier e Intérprete.

Title / Título Agnus (capítulo 1= la angustia)

Duración / Legth / min. seg 04.46

Description of the piece /Descripción de la obra

Agnus es una obra que toma como fundamento la imagen estéreo y principios de la psicoacústica / psicología de la música (fortaleza de altura, esquemas de imágenes, leyes de la Gestalt).



Name /Nombre **Dariusz Mazurowski**

Web page <https://deemstudio.com/>

Country / País **Poland**

About the author /Semblanza del autor

Dariusz Mazurowski is a Polish electroacoustic music composer, producer and performer born and currently residing in Gdansk. While the majority of his compositional activity has focused on electronic / acousmatic works, he has also composed instrumental music in conjunction with electronics (including music for various sound objects, both acoustic and electronic), audio installations, radiophonic collages and improvised electroacoustic music. His works combine analog instruments with digital technology and computers, i.e., electronic / synthesized sounds with concrete sounds and samples. Mazurowski's music has been broadcast by various radio stations all over the world, and he has performed at festivals and other events in Europe, North America, South America and Asia. His installations, visual works and graphics have been exhibited worldwide in numerous galleries. His compositions has been released on numerous discs (CD and DVD). He has also designed and built numerous custom analog experimental instruments.

Title / Titulo **Vanishing Signs on the Sky**

Duración / Legth / min. seg **10.13**

Description of the piece /Descripción de la obra

Vanishing Signs on the Sky is the fourth part taken from The Destroyer of Dreams, a large-scale electroacoustic composition (in five parts total, each may be performed as a separate piece also). The entire piece has a very personal character, reflecting on the issue of identity in the modern world, and above all, happiness, fulfilling dreams - or perhaps more importantly, the impossibility of fulfilling all of them and achieving happiness in life. It is also a story about life, everyday routine, short moments of joy and much longer moments of sadness. Reflections on loneliness, which is a sign of our times, an integral part of our existence. With the question - is it even possible to be happy? Be happy all the time?



Photo / Fotografía



Name /Nombre Jonathan David Corzo Garavito

Web page <https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/corzo-jonathan/>

Country / País Colombia

About the author /Semblanza del autor

Licenciado en música y Magíster en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales (UNTREF). Sus composiciones han sido interpretadas en numerosos festivales y concursos en Europa y gran parte de América. Recibió el premio "FRANCISCO KRÖPFL", Beca para la Creación de Música Contemporánea otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia, Beca en Creación-finalización de obra otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, Beca Creación del Fondo Nacional de Las Artes, Beca para la Creación de Música Contemporánea otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia, Mención especial en el International Festival Ars Electrónica Forum Wallis, Suiza, 1er-2do y 3er premio de composición otorgado por el Consejo Argentino de la Música(2017-2018 y 2019). Actualmente es docente en la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América. Participa en proyectos de investigación en el marco de la Programación científica de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la UNTREF.

Title / Título Instante preciso, tierra de nadie

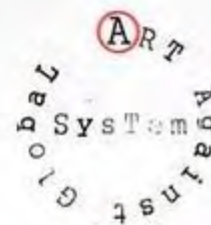
Duración / Legth / min. seg 08.00

Description of the piece /Descripción de la obra

El sonido es una materia heterogénea, maleable y a su vez caprichosa, siempre dúctil; es un terreno fértil similar al compost, contenedor de bichos que descomponen y procesan los materiales para crear un terreno propicio para el nacimiento de otras vidas. Esta obra es una fabulación especulativa donde la interacción de los materiales sonoros son una pluralidad de escalas temporales, siempre interrumpida por pequeños nodos (zonas críticas multi-especie) que descomprimen las nuevas ideas, considerando así, la existencia de muchos caminos posibles entre las dimensiones temporales previamente sin relación y la relación de las no linealidades que surgen de su interacción. Así mismo, deja a un lado lo fractal, es un pensamiento anti-reduccionista.

Es una obra que se domina por completo y puede estar libre de restricción, incluida la misma restricción.

Fue compuesta y realizada en Buenos Aires-Argentina, en 2023 en el estudio privado del compositor.





Name /Nombre

Ricardo Duran Barney

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Ricardo Duran Barney, compositor mexicano-español. Sus obras comprenden piezas para instrumento solista, para ensambles, orquesta, obras electroacústicas, música mixta con soporte fijo y electrónica en vivo, e instalaciones sonoras, las cuales se han presentado en importantes festivales internacionales, ingreso al Sistema Nacional de Creadores de Arte de México 2019-2022,

Una mayor parte de su producción artística se desarrolla en el ámbito de la electroacústica mixta y el uso de las nuevas tecnologías, pues es de su interés los aspectos de la reinterpretación sonora de los movimientos corporales de los intérpretes, músicos o de otras disciplinas artísticas, con la ayuda de diversos sensores de movimiento, obteniendo en su música diferentes y nuevas posibilidades expresivas.

Title / Título

LUZ AZUL

Duración / Legth / min. seg

05.20

Description of the piece /Descripción de la obra

Esta pieza se revela como un viaje sonoro que fusiona diversos matices en los colores tímbricos del material sonoro, cuyo título encierra una dualidad significativa. El título "LUZ AZUL" es un palíndromo, una palabra que se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. Este juego lingüístico refleja parte de la estructura de la obra, donde los contrastes entre los materiales sonoros se entrelazan, creando un eco continuo y evolutivo. La pieza se convierte en un llamado a explorar la convergencia de opuestos, desafiando las expectativas convencionales y llevando al oyente a un viaje sensorial donde la luz y la oscuridad se entrelazan en armonía.



AFTER arte contemporáneo
2024

electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Kramer Elwell

Web page

kramerelwell.com

Country / País

United States

About the author /Semblanza del autor

Kramer Elwell (USA) is a composer, sound artist, researcher, improviser, and percussionist currently based in Seattle. His acoustic and electroacoustic works invoke massive, timbrally rich sound spaces, spin cryptic and surrealist narratives, and engage with atypical performance practices. Research interests include graphic or multimedia notation, improvisation, human-computer interaction, installation art, networked performance, interdisciplinary collaboration, and musicological investigations of electroacoustic music.

Title / Titulo

What Sleeps Beneath

Duración / Legth / min. seg

7.34

Description of the piece /Descripción de la obra

"Long ago, along the Wisconsin shoreline, a mother bear and her two cubs were driven into Lake Michigan by a raging forest fire. The bears swam for many hours, but soon the cubs tired. Mother bear reached the shore first and climbed to the top of a high bluff to watch and wait for her cubs. The cubs drowned within sight of the shore. The Great Spirit created two islands to mark the spot where the cubs disappeared and then created a solitary dune to represent the eternal vigil of mother bear."

- Anishinaabe creation myth for the Sleeping Bear Dunes

What Sleeps Beneath is an ecological work inspired by the Anishinaabe creation myth for the Sleeping Bear Dunes National Lakeshore and the Manitou Islands in Lake Michigan (USA), and is composed of sound sources recorded in the field while in residence at the Glen Arbor Arts Association.





AFTER arte contemporáneo
2024

electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

Antonio Forastiero

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Antonio Forastiero, born in 1986, is an Italian electroacoustic composer and sound designer. Graduated from the Conservatory of Potenza in electronic music and composition, he obtained a master's degree in Sound and Entertainment Engineering at the University of Rome Tor Vergata. He attended masterclasses on electroacoustic composition and integrated audiovisual composition.

He bases his compositional works on the elaboration of his electronically processed naturals, exploring their multiple tonal potentials. His research activity focuses on the relationship between sound and space for the development of particular immersive perceptual experiences. Since 2011 he has been a teacher of Music Technologies in musical high schools. His works have been selected in various international competitions.

Title / Título

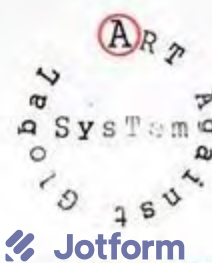
Reflections

Duración / Legth / min. seg

04.04

Description of the piece /Descripción de la obra

Reflections is an electro-acoustic work in which undefined reverberated sound spaces develop, contrasted by non-reverberated dynamic sound situations. Within this environment, recurring sound elements, subject to multiple reflections, through different levels of reverberation, recreate particular multidimensional and variable sound interweaving, giving life to a continuous exchange between movement and stillness.2022





Name /Nombre **Yong Tan**

Country / País **Malaysia**

About the author /Semblanza del autor

Yong Tan is a Malaysian concert composer, media composer, and producer. He believes that music can carry not only emotion but also information. Therefore, his works often investigate issues of philosophy, social, and environmental. Yong Tan holds a dual degree in concert composition and media composition from West Chester University of Pennsylvania.

Title / Título **Letter to no one**

Duración / Legth / min. seg **5.22**

Description of the piece /Descripción de la obra

I realize that not many musicians today are open to new music. I understand that performers need to build their repertoire by performing standard classical pieces, but I believe we can do better. We don't have to wait for years to appreciate modern music, like how many revolutionary compositions such as "Rite of Spring" were treated.

"Letter to no one" is a musique concrete that I sample myself typing a letter about the thought. The content expresses my hope and frustration, but my main purpose is to encourage all musicians to be open to new music.



Fundación ARS CONTEMPORANEA.

Su objeto social expresa:

- 1) Promover la enseñanza y difusión de la actividad musical en sus diferentes manifestaciones, destinado a niños, jóvenes y adultos, mediante la organización y gestión de conciertos, presentaciones, festivales y muestras.
- 2) Brindará formación académica musical, mediante la gestión y coordinación de charlas educativas, ponencias, simposios, exposiciones, cursos y conferencias; desarrollará la enseñanza a través de talleres musicales, tanto grupales como individuales.
- 3) Brindará apoyo y asistencia a proyectos que estén destinados a la creación musical, mediante tutorías o guías de tipo presenciales o a distancia.
- 4) Guiará proyectos de investigación sobre la música en general y el arte sonoro en todas sus ramas.
- 5) Llevará adelante la publicación de artículos, material académico, así como también material audiovisual con el fin de difundir investigaciones y trabajos cuyo contenido sea el arte musical.

Sus autoridades son:

Presidente: Néstor Ciravolo

Secretario: Fernando Curiel

Tesorero: Damián J. Ratto

Vocal: Emmanuel Riegler



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024

Against
System
Global
APE

<https://muslab.org/>

MUS LAB electroacoustic **MUSIC**
International **EXHIBITION**
MUSLAB 2023



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Ministerio de Cultura y Patrimonio



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo



Université Nice Sophia Antipolis



GUILLERMO LASO PRESIDENTE



CDMX
DISTRITO FEDERAL



DIF
ESTADO DE TEXCOCALA



Buenos Aires Ciudad



CULTURAS Y TURISMO
MUNICIPIO DE LUJÁN



Instituto Nacional de la Música



Ministerio de Cultura Argentina



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELIA



ESIH
Instituto Subsecretaría de Investigación e Historia



Cyberzine de Arte y Cultura



UNDAE!
00 00 02 05 07 101 104 106 108



CÓDIGO
CIUDAD EN MÚSICA
radio cultural en línea



NACIONAL CLÁSICA
FM 96.7

AFTER



MUS
LAB

AFTER

arte contemporáneo

electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB

2024

